№24 (464) 18.06 — 24.06 Год 2004

САЛІДАРНАСЦЬ

Заснавана ў 1991 годзе ШТОТЫДНЁВІК

Братка Васіль

Анатоль КЛЯШЧУК

УСПАМІНЫ СЯСТРЫ ПІСЬМЕННІКА ЧЫТАЙЦЕ НА СТАРОНКАХ 8-9

Рисунок недели

В президентской администрации родилась идея создать в стране «уникальную, благоприятную среду для развития высоких технологий, своеобразный собственный аналог американской Силиконовой долины, в которой совокупность экономических, социальных и правовых условий будет превосходить уровень, достигнутый на сегодняшний день в мировом сообществе".



Алкаголь псуе народ

Віктар ЯНІН

Вакол буйнейшага ў Беларусі лікёрагарэлачнага завода "Мінск-Крышталь" разгараецца чарговы скандал.

Пракуратура ўзбудзіла крымінальную справу супраць генеральнага дырэктара гэтага прадпрыемства Леаніда Кучаравага. Ён падазраецца ў прычыненні ўрону РУП "Мінск-Крышталь" у памеры 222 мільёнаў рублёў. Яшчэ ў чэрвені 2003 года гендырэктар заключыў дамову з ААТ "Вуадор" на пастаўку з Расіі сувенірных бутэлек. На думку пракуратуры, менавіта гэты кантракт прынёс шматмільённыя страты лікёрагарэлачнаму заводу.

Праўда, існуе меркаванне, што сувенірныя бутэлькі — толькі фармальная прычына крымінальнага пераследу "гарэлачнага генерала". А насамрэч ён стаў ахвярай барацьбы за кантроль над вельмі прыбытковым прадпрыемствам уплывовых у нашай краіне кланаў.

Нагадаю, што ў лютым 2002 года быў арыштаваны начальнік аддзела збыту РУП "Мінск-Крышталь" Андрэй Казека, якога абвінавацілі ў атрыманні хабару на суму больш за 200 тысяч долараў. Праз некалькі месяцаў за краты трапіў яго бацька, Віктар Казека, экс-прэзідэнт канцэрна "Белдзяржхарчпрам", якога таксама абвінавацілі ў хабарніцтве і злоўжыванні службовым становішчам. У маі мінулага года бацька і сын Казекі былі асуджаны адпаведна да 12 і 10 гадоў пазбаўлення волі.

Леанід Кучаравы быў прызначаны кіраўніком РУП "Мінск-Крышталь" у кастрычніку 2002 года асабіста кіраўніком дзяржавы. Тады Аляксандр Лукашэнка выказаў пажаданне, каб новы гендырэктар быў сумленным і законапаслухмяным кіраўніком. Не прайшло і двух гадоў...

Тым часам неверагоднае па цынізму злачынства зафіксавана ў Драгічынскім раёне. Як паведамляе БелаПАН, трое невядомых у насунутых на твары чорных шапках з прорэзямі экспрапрыравалі ў 78-гадовага жыхара вёскі Сімановічы пяць літраў самагонкі. Рабаўнікі таксама знеслі з дому старога 40 долараў і 100 тысяч рублёў. Злачынцаў знайшлі літаральна праз некалькі гадзін. Супраць вучня 9 класа мясцовай школы, 19-гадовага палявода і 22-гадовага беспрацоўнага ўзбуджана крымінальная справа.



А ў сталіцы ў сераду перакуліўся аўтамабіль, які вёз скрыні з віном

Уговор дороже денег

Вероника ЧЕРКАСОВА

15 июня предприниматели отмечали свой праздник. Но не вместе, а порознь. Минский столичный союз предпринимателей и работодателей отметил День возрождения предпринимательства, а Белорусский союз предпринимателей — свое тринадцатилетие.

Последний в честь дня своего рождения преподносил подарки гостям. Им досталось по кружке с логотипом союза и по фигурке коровы.

— Скажите спасибо, что это всего лишь корова, а не целый колхоз, — прокомментировал председатель союза Александр Потупа.

Вопреки обыкновению экскурс в историю занял не более пяти минут. Как свидетельство стойкости и долговечности организации собравшимся были представлены вице-президенты-основатели Шавельзон, Пирожник и Маслаков, которые за годы существования союза не уехали, не сели, не разорились и т.д.

— В Беларуси имеется очень дешевая и очень квалифицированная рабочая сила и по консалтингу, и по инжинирингу, — заметил Михаил Шавельзон. — А потому не так давно российские миллиардеры приняли стратегическое решение, которое может иметь для нас серьезные последствия: привлекать на работу в своих фирмах специалистов из Беларуси, которые по качеству не хуже московских, но при этом согласны работать за "смешные" для россиян деньги. Поэтому в ближайшее время из Беларуси начнет выкачиваться интеллектуальный потенциал. Причем, думаю, успешно, потому что на то, чтобы поехать на Запад, в Америку, нужно еще решиться, а Россия — она тут, рядом.

Почему 15 июня не стало официальным праздником всех белорусских предпринимателей? Председатель ОО "МССПиР" Владимир Карягин в своем обращении к широкой общественности написал следующее: "Два ведущих республиканских объединения предпринимателей не договорились о дате проведения этого дня". Одни хотели отмечать возрождение предпринимательства 15-го, вторые – 26 июня.

Знаменитый польский сатирик Станислав Ежи Лец говорил, что дружные сороки могли бы победить тигра. Жаль только, что сороки не бывают дружными. День, наиболее подходящий для праздника, — далеко не единственный предмет, по которому предпринимателям стоило бы найти общий язык. Но начать можно было бы с него.

А пока одни отмечают один праздник, вторые — другой, третьи вообще бастуют. 17 июня стачку объявили предприниматели, торгующие на рынках.

Актерам море по колено

Дина ГАЛКИНА

20 июня художественному руководителю Театра им. Я.Купалы Валерию Раевскому исполняется 65 лет. К юбилею режиссер сделал себе и зрителям подарок — состоялась премьера спектакля "Эрик XIV" по пьесе Августа Стринберга.

Поставить Стринберга – давняя мечта Раевского. Осуществление ее прошло эффектно и помпезно. Больше тридцати актеров театра в дорогих исторических костюмах (действие пьесы разворачивается в Швеции XVI века) ходят... по колено в воде, так как сцена на время спектакля превращается в бассейн, символизирующий море. За два действия постановки на сцене циркулирует около пяти тонн воды! Нервно бегающий Эрик XIV (Олег Гарбуз или Александр Молчанов) не дает расслабиться зрителям первых рядов: на них постоянно брызгает вода. Зрелищная постановка скорее напоминает приключенческое кино, нежели психологическую драму, задуманную Стринбергом.

По сюжету молодой король Эрик XIV влюбился в простолюдинку, дочь солдата. Прежде чем судьба приведет их к алтарю, герои переживают множество трагических событий. Чтобы уловить все перипетии, нужно напряженно вслушиваться в текст пьесы, так как некоторая монотонность игры актеров не настраивает зрителей на большую духовную работу. Пищи для ума явно не хватает. Зато предостаточно зрелищ!

Пенсіянерка-мільянерка

Віктар ЯНІН

Супрацоўнікі галоўнага ўпраўлення папярэдніх расследаванняў МУС Беларусі затрымалі ў Мінску 55-гадовую мясцовую жыхарку.

Паводле звестак "Салідарнасці", пенсіянерка абвінавачваецца ў крадзяжы 1 мільёна 100 тысяч долараў ЗША. Як высветлілася, з 1998 па 1999 гады яна была заснавальніцай ААТ "ДТ-Інвест" і нейкім чынам здолела завалодаць памянёнай сумай грошай, што ў якасці крэдыту фірма атрымала ад банка "Пошук".

РЕПОРТАЖ

Народная игра

Ирина ЧЕРНЯВКА

В заброшенных боксах танковой части мы искали место, где спряталась радистка Кэт. Уснувших таксистов мы будили воплями "Штирлиц, проснитесь!". Посетители ночного клуба шарахались, когда мы забегали в помещение с геранью в горшке и утюгом... Мы хотели победить в очередных соревнованиях Night City — настоящей народной игре, в которую в Гродно играют уже больше полугода.

Night City – это когда субботними ночами юноши и девушки в возрасте от 16 до 50 лет ездят на машинах по Гродно и окрестностям, разгадывая шарады. Как утверждают опытные игроки, Night City очень похожа на "Зарницу", которой школьники по настоятельной рекомендации учителей увлекались в советские времена. Суть состоит в том, чтобы разгадать задание, в котором зашифровано место в городе или пригороде. Найдя место, команда узнает код и, сообщив его организаторам, переходит на следующий уровень, чтобы получить новое задание. Побеждает та команда, которая прошла все уровни за кратчайшее время.

Для игры нужны: машина, чтобы быстро перемещаться, сообразительный экипаж с фонариками и мобильная связь с координатором, который через Интернет получает задания от организаторов. В игре участвуют 5-10 команд, каждая из которых выставляет от 3 до 7 экипажей.

Идея соревнований для тех, кто не спит по ночам, приехала в Гродно из Минска, где давно уже пользуется популярностью игра "Схватка". Основные траты игроков — на бензин и мобильную связь. Команды организуются стихийно, совершенно разными людьми: это — студенты, работники фирм, бизнесмены, "братки", есть команда одного из подразделений "Гродноэнерго".

Организаторы — четыре программиста. Они не получают за это никаких денег, но искренне стараются, чтобы игра была красивой.

Экипаж на старте

Чтобы посмотреть, что же такое Night City, я напросилась в команду "Бабры". "Возьми с собой фонарик и заряди мобильный телефон", — посоветовал мне один из участников команды программист Женя. С семи вечера в квартиру еще одного "бабра", программиста Пола, где располагался координационный центр (корцентр) нашей команды, начали подтягиваться другие участники команды. Через час нас уже было около тридцати.



В эту ночь участникам Night City нужно было докопаться до истины

Об игре мы знали, что она будет посвящена фильму "Семнадцать мгновений весны", поэтому несколько человек занялись изучением извлеченного из Интернета сценария легендарного кино. Наконец приехал капитан "Бабров" Виталик, или Черный Баламут (ЧБ). Он сообщил условия игры: радиус – 15 километров от города. Есть проблема — у нашей команды 7 экипажей, а организаторы разрешили использовать не больше 4. Основные экипажи получают специальные карточки, остальные "на подхвате".

ЧБ знакомит меня с моим экипажем: шебутной Сергей и два Дмитрия поспокойнее. Все — экономисты по образованию. Они снисходительно рассматривают мой незамысловатый китайский фонарик и вытаскивают свои солидные агрегаты с кучей всяческих прибамбасов и с прожекторной силой света. У меня в экипаже ответственная задача: держать связь с корцентром и записывать задания.

Против нас играли еще семь команд — в общей сложности ту субботнюю ночь в Гродно тревожили ревом моторов и всполохами фонариков больше сотни человек.



Фонарик выхватил из тьмы белый скелет

В поисках радистки Кэт

Кажется, мы раньше всех определили место, где спряталась "радистка Кэт"! Первая часть задания звучала так: Штирлицу приснился сон, будто в новом поселке Петр I выпил целый кувшин воды и сказал: "Годится". Это — старая легенда о происхождении названия поселка Новая Гожа, что в 12 километрах от города в сторону литовской границы. На старенькой «БМВ» Димы мы действительно первыми приезжаем на место. Но уже в поселке начинается нечто невообразимое — мы просто сверхъестественно "тормозим" и не сразу понимаем, что значит вторая часть задания: "А в это время Мюллеру снились тигры и пантеры, которые навсегда покидают свое логово". Когда мы нашли старые заброшенные танковые боксы, где организаторы поместили нескольких парней, разгуливавших в нацистской форме, там уже были четыре машины наших соперников. Я едва не теряю телефон, дважды раню ноги о ржавую колючую проволоку, в мои кроссовки набивается песок. Когда я нахожу люк, в котором предположительно спряталась "радистка Кэт", в нем уже сидит Дима из нашего экипажа и по SMS передает в корцентр найденный код. Мы садимся в машину и мчимся в город, потому что получили новое задание...



Призом победителям стал симпатяга кролик

— А, это вы в игру по компьютеру играете! – догадывается гаишник, остановивший нас на въезде, улыбается и возвращает документы.

Крутые яйца

Еще до игры организаторы предупредили, что экипажи должны иметь при себе сваренные вкрутую яйца. В старом заросшем форте времен войны, только предъявив эти вещдоки, можно было получить следующий код. К форту можно проехать по выданной организаторами карте двумя способами: коротко – по трассе, но там надо найти едва заметный поворот на проселочную дорогу, или длинно – через дачные поселки, но там есть опасность заблудиться. Мы и заблудились.

— Я знаю, что вы играете! Только передайте вашим друзьям на "Ауди", чтобы больше так не подрезали, тут ГАИ недалеко, — говорит молодой человек из остановившейся рядом машины. Гаишники сегодня действительно повсюду. Нас останавливали уже три раза.

А в это время наши соперники попали на самый зрелищный этап. В черном лесу на поляне — огромный костер, на деревьях висят чучела, слышны выстрелы, останавливают люди в фашистской форме: "Мы давать вам последний шанс! В этот форт прячется г'адистка Кэт со своей г'адиостанцией. Вы искать её. Если вы отказываетесь, мы вас уничтожаем. Фог'т заминиг'ован, но это ваши пг'облема". В лабиринтах форта — сильный взрыв, фонарик выхватывает белый скелет, одно из чучел вдруг начинает шевелиться... Эх, жаль, что мы сюда не попали! Ребята из других команд рассказывали, что некоторые игроки, видя все это, от страха падали на землю.

Я не представляю себе, как в корцентре расшифровывали звуковую запись морзянки, которой организаторы передали следующее задание! ЧБ выдал нам только результат: "Езжайте в ночной клуб "777" и возьмите с собой цветы и утюг".

— Это вы Night City? Успехов вам! — выкрикивает нарядная девушка, завидев нас, решительно входящих в клуб с горшком герани и утюгом.

Это был "агентский" уровень: после того как цветы и утюг поставлены на барную стойку, из толпы выныривает агент организаторов и дает нужный код и еще один бонус-код, благодаря которому команда получает фору в 15 минут.

«Штирлиц, проснитесь!»

Это – пароль для агента организаторов на предпоследнем уровне игры. Агента, спящего в машине, припаркованной у дороги, которая ведет "на Берлин", надо было разбудить, стуча в окно и выкрикивая эту фразу. Экипажи "Бабров" разъехались в четыре точки: на оба вокзала, автобусный и железнодорожный, на трассу, что ведет к погранпереходу "Брузги", и на минскую трассу — ведь на Берлин из Гродно можно ехать через Минск. Только наши экипажи разбудили, наверное, человек десять таксистов и простых граждан, спавших в ту ночь в своих машинах. "Я стучу в окно такси и кричу: "Штирлиц, проснитесь!" Таксист открывает дверку: "Девушка, вас подвезти?" — "Вы Штирлиц?" — "Кто? Так вас подвезти?!" — рассказывала после игры одна из участниц нашей команды.

Темные повороты бетонного подвала, "бункера Гитлера". Впереди – неоновые всполохи через несколько рядов целлулоидных занавесов. В тупике – на всю стену проекция кадров из фильма "Семнадцать мгновений весны", звуковой пульт, микрофоны. Известный гродненский ди-джей протягивает нам листочки с текстом песни, врубает музыку, и мы вдохновенно поем: "Не думай о секундах свысока..." На листке — последний код. Мы — первые! "Бабры" — победили! Затем уже аплодисментами мы встречаем остальные команды.

В полшестого утра я возвращаюсь домой и падаю в сон, в котором игра продолжается.

Машина времени

Беларусь независимая: 18 — 24 июня

1994

19 июня
По дороге из Витебска в Лиозно был обстрелян автомобиль, в котором находился кандидат в президенты Беларуси Александр Лукашенко. Никто не пострадал. Виновные найдены не были.



photo.bymedia.net

1997

23 июня
По территории ряда районов Брестской области, а также Бобруйского района Могилевской области пронесся ураган, скорость которого достигала 32 м в секунду. До 55% жилых зданий и до 90% сельскохозяйственных построек лишились крыш, было разрушено до 50% линий электропередач, 3 человека погибло, 42 было ранено.

1998

22 июня
В результате выселения дипломатов из их резиденций в Дроздах в один день Беларусь покинули 6 послов западных государств. Еще 3 посла покинули страну с 22 по 25 июня. В заявлении МИДа Беларуси по этому поводу было сказано: "Этим они (послы. — **Ред.**) нарушили Венскую конвенцию, которая обязывает дипломатических представителей чтить законы страны пребывания и уважать нравы, культуру и обычаи народов этих стран".

Посол Франции Бернар Фасье, назвавший происходящее в Беларуси "беспрецедентным случаем в истории дипломатии", оставил на дверях своей резиденции текст Венской конвенции на русском и английском языках. Белорусским послам в Германии, Британии, Франции, США, Японии, Греции, Бельгии, Италии было предложено покинуть эти страны и вернуться домой. Конфликт, который официальные белорусские комментаторы пытались преподнести как жилищно-коммунальный, закончился для Беларуси крупным международным скандалом.

23 июня
На сцене Государственного академического Большого театра Беларуси выступил всемирно известный баритон Дмитрий Хворостовский.

1999

20 июня



photo.bymedia.net

Председатель правления Союза белорусских писателей Владимир Некляев, находившийся в Варшаве, принял решение остаться на Западе.

21 июня
Арестованы директор Белорусского металлургического завода Юрий Феоктистов и президент ЗАО "Контогрупп" Виктор Логвинец.

2001

18 июня



photo.bymedia.net

Выездная коллегия Верховного суда РБ вынесла приговор ректору Гомельского медуниверситета Юрию Бандажевскому. По обвинению в получении взяток он приговорен к 8 годам лишения свободы.

18 июня
Президент подписал декрет №19, который лишил целого ряда налоговых льгот работающих в Беларуси юридических лиц.

21 июня
В российской прессе появляются сообщения о бегстве из Беларуси генерального прокурора РБ Олега Божелко.

22 июня
Александр Лукашенко признает, что Олег Божелко скрылся из страны. По его словам, генеральный прокурор бежал из-за некой сделки, которая принесла ее организаторам 42 млн. долларов и в причастности к которой подозревается бывший генеральный прокурор.

Каким он был

Сергей ШАПРАН

Общественным объединением "Кніга" издана книга воспоминаний "Наш Быкаў". Издание, приуроченное к 80-летнему юбилею народного писателя Беларуси, подготовлено в рекордно короткий срок – меньше, чем за год. В книге собраны воспоминания родных и друзей Быкова, просто людей, хорошо его знавших.

Среди авторов — сестра писателя Валентина Владимировна, сын Василий Быков, поэты Рыгор Бородулин и Владимир Некляев, прозаики Виктор Казько и Сократ Янович, кинодраматург Владимир Халип, академик Международной академии астронавтики Борис Кит, журналист Сергей Наумчик, лидер КХП — БНФ Зенон Пазьняк, руководитель отдела НИИ онкологии и медицинской радиологии Геннадий Муравьев, наблюдавший Василя Быкова в последние дни его жизни...

Занятость помешала поучаствовать в создании книги Чингизу Айтматову, который находится на дипломатической службе в Брюсселе. Григорий Бакланов, один из первых рецензентов Быкова, во время подготовки книги перенес тяжелую операцию. Впрочем, Григорий Яковлевич пообещал: "Если вернусь с операции, обязательно напишу о Василе. Если не для этой книжки, то для другой". По счастью, операция прошла благополучно.

Нет воспоминаний и составителя книги Геннадия Буравкина.

— Я сознательно решил их сейчас не писать, — говорит поэт. — Нашей дружбе с Василём много десятков лет, а писать торопливые воспоминания я не хочу. К тому же наверняка они получились бы большими по объему, что дало бы повод упрекнуть, что я как составитель злоупотребляю своим положением. В книге есть лишь мое коротенькое вступительное слово о моем отношении к Василю. Кроме того, мое присутствие здесь выражается в том, кого именно я пригласил в эту книгу и кого не пригласил.

Депутатов призывают прекратить голодовку

Игорь ИВАНОВ

На имя депутатов Валерия Фролова, Владимира Парфеновича и Сергея Скребца поступил ряд обращений с призывом остановить голодовку. Тем не менее эта акция протеста, начавшаяся 3 июня, на момент подписания номера в печать продолжалась.

Фролов, Парфенович и Скребец добиваются, чтобы в Избирательный кодекс были внесены изменения, которые позволят сделать предстоящие осенью выборы в Палату представителей Национального собрания более честными и демократичными. Также они требуют освобождения из следственного изолятора экс-посла Беларуси в Латвии Михаила Маринича и выражают протест против намерений Александра Лукашенко продлить свои полномочия на третий срок.

В среду, на 14-й день голодовки, ее участников навестили послы стран ЕС. Они заявили, что разделяют озабоченность депутатов тремя вышеупомянутыми проблемами, но из соображений гуманизма призывают прекратить голодовку, чтобы "сохранить здоровье и использовать все их политическое мужество во благо будущего своей страны".

Накануне Рада белорусской интеллигенции распространила обращение, в котором также заявила о своей солидарности с протестующими депутатами. В то же время она призвала к окончанию голодовки, поскольку "жизнь слишком дорога, чтобы жертвовать ею из-за тех, кто этого недостоин".

Тем не менее депутаты решили пока продолжать свою акцию. Возможность ее завершения Фролов, Парфенович и Скребец обсудят в конце нынешней или в начале следующей недели.



photo.bymedia.net

Фролов, Парфенович и Скребец сохраняют присутствие духа, несмотря на отсутствие пищи

Абяцанка-цацанка...

Жарким летом 1994 года, в разгар кампании по выборам президента Республики Беларусь, Александр Лукашенко созвал пресс-конференцию. Сидя в помещении Национального пресс-центра напротив журналистов, он просил их о помощи. Рядом маячили соратники – Леонид Синицын и Виктор Шейман.

"Мой штаб подготовил обращение непосредственно к вам, уважаемые журналисты", — озвучил Александр Григорьевич тему встречи. Текст обращения зачитал Леонид Синицын: "Первый тур выборов Президента Республики Беларусь показал, какова власть журналистского слова. Одновременно журналисты продемонстрировали и свою беспомощность в условиях абсолютной государственной монополии на информацию. Им навязывались подходы, оценки. Их заставляли произносить в теле- и радиоэфире слова, которые не соответствовали их собственным гражданским позициям. После 23 июня 1994 года обстановка кардинально изменилась. Фактически наш народ сделал выбор, проголосовав против – против нищеты, лжи и бесправия. Против курса нынешнего правительства. Президентские выборы на деле обернулись вотумом недоверия власти, и власть не смогла (хотя и хотела) скрыть волю народа. И пусть уходящие еще пытаются воздействовать на народ, но их время кончилось. Народ освободился от страха перед теми, кто находился наверху. Сегодня от этого страха должна освободиться и пресса. Не скрываем, что наша команда, команда Александра Григорьевича Лукашенко, верит в свою победу. Поэтому мы готовы гарантировать в случае победы всем работникам средств массовой информации следующее:

1. Ликвидацию монополии государства на средства массовой информации, отказ от политической цензуры.

2. Прекращение преследования журналистов по политическим соображениям, безопасность и спокойную работу сотрудникам всех средств массовой информации, кто против воли был втянут в кампанию лжи и клеветы на кандидатов, противостоящих Вячеславу Кебичу.

3. Создание нормальных условий для творческой работы журналистов и свободное получение ими информации независимо от воли чиновников.

Взамен мы сегодня просим вас лишь об одном: наберитесь мужества и докажите народу, что вы служите его интересам, а не воле правящей клики, толкающей народ в пропасть. Покажите людям, что вы способны объективно отражать события, а не только бояться за свое личное благополучие. Наша общая задача – и политиков, и прессы — отвести народ от пропасти. И мы вместе сможем добиться этого, если у нас хватит гражданского мужества. Наберемся же терпения и попытаемся сделать так, чтобы народ с облегчением расправил плечи, а пресса вдохнула глоток свободы. Нельзя жить рабами, управлять рабами и воспитывать рабов. Верю в ваше мужество, порядочность и чувство профессионального достоинства".

Сегодня, по прошествии десяти лет, мы, журналисты, готовы подписаться под каждым словом пламенного обращения президента образца 1994 года. А готов ли президент еще раз подписаться под ним?

Материалы подготовила Вероника ЧЕРКАСОВА

ДОСЬЕ

КГБ все еще следит за тобой!




Кристофер Лез входит в историю Беларуси

Вероника ЧЕРКАСОВА

Продолжение. Начало в №№20-23

Приговор — 7 лет лишения свободы — суд вынес в июле 2001 года. Однако Лезу повезло: 17 сентября, накануне своей инаугурации, Александр Лукашенко принял решение о его помиловании.

19 сентября шпиону зачитали указ главы государства, дарующий ему свободу, посадили в машину и отвезли в аэропорт, где передали немецкой стороне. Первым же самолетом Лез вылетел в Германию. Там его судьба сложилась не лучшим образом. Спустя некоторое время немецкие СМИ сообщили, что Кристофер Лез подал в суд на правительство Германии. По словам шпиона, он стал разменной картой в большой политике. За то время, которое он провел в застенках белорусского КГБ, его уволили с основного места работы — из Центра Джорджа Маршалла. По мнению Леза, в его случае государство не выполнило своих функций защитника собственных граждан.

Кристофер Лез вошел в историю нашей страны как первый иностранный развед-чик, осужденный в суверенной Беларуси. Более того, он стал еще и первым помилованным шпионом. Дело Леза показало, что у нашей страны тоже есть настоящие государственные тайны, за которыми охотятся коварные зарубежные спецслужбы.

Шпион, погоревший на женщине

Вслед за Лезом в сети КГБ попался еще один шпион. Правда, то, как этот итальянец добывал разведданные, заставляло предположить наличие у него скрытых белорусских корней.

Антонио Пиу прибыл в нашу страну в 1999 году по линии общественной гуманитарной организации "Итальянский дом". В Минске судьба свела его с Ириной Ушак, первоначально выполнявшей роль переводчицы. Знакомство постепенно переросло в близкие отношения, влюбленные намеревались оформить брак.

Однако с осени 2000 г. Пиу начал активно устанавливать контакты с должностными лицами Министерства обороны и Комитета государственной безопасности, от которых хотел получить секретные сведения, интересующие итальянскую разведку.

Когда Антонио рассказал Ирине о своем задании, она назвала его сумасшедшим. А потом, проявив удивительную последовательность, согласилась помогать Пиу.

Сведения о том, что пенсионер итальянской разведки проявляет активность и пытается вести разведдеятельность в Беларуси, поначалу были восприняты в КГБ примерно так же, как если бы туда сообщили, что на площади Независимости приземлились инопланетяне.

Причина изумления кроется в том, что по неписаным законам спецслужб отставные сотрудники не привлекаются к выполнению разведывательных заданий в третьих странах. Они свободно перемещаются по миру, им разрешено въезжать даже в те страны, где они осуществляли разведывательную деятельность, но в рамках туристических поездок. Белорусский КГБ был в курсе шпионского прошлого Пиу, но поскольку он занимался гуманитарной деятельностью, то особого интереса для нашей разведки не представлял.

После того как информация о том, что итальянец взялся за старое, подтвердилась, были приняты меры к тому, чтобы Пиу отказался от своих намерений и вернулся в Италию. Но поскольку Антонио проявил завидное упорство в достижении своих целей, шпиона пришлось брать с поличным.

Их взяли 18 апреля 2001 года около 12 часов, когда Анжело Антонио Пиу и Ирина Ушак приехали на автостоянку, расположенную возле Академии наук, для встречи с источником, который передал им документы с грифом "Совершенно секретно". При этом итальянцу было сказано, что указанные документы относятся к категории секретных и могут нанести ущерб интересам Республики Беларусь. Получив документы, Пиу сразу смотреть их не стал, а спрятал под свитер. После окончания встречи Пиу и Ушак были задержаны оперативной группой КГБ.

В ходе следствия, а позже в судебном заседании Анжело Антонио Пиу признал себя виновным и показал, что с 1969 по 1983 гг. проходил службу в корпусе карабинеров — правоохранительном органе Итальянской Республики, осуществляющем функции по обеспечению внутренней безопасности государства. После этого он был приглашен на работу в итальянскую спецслужбу СИСМИ, выполняющую как разведывательную, так и контрразведывательную функцию. В 1996 г. Пиу ушел на пенсию. Но спустя четыре года бывшие коллеги по СИСМИ «подкатились» к нему с предложением оказать содействие в вербовке должностных лиц из числа сотрудников КГБ или Министерства обороны Республики Беларусь. В результате 12 сентября 2001 г. решением Минского городского суда Пиу получил четыре с половиной года лишения свободы в колонии строгого режима.

> *«Сведения о том, что пенсионер итальянской разведки проявляет активность и пытается вести разведдеятельность в Беларуси, поначалу были восприняты в КГБ примерно так же, как если бы туда сообщили, что на площади Независимости приземлились инопланетяне»*

А погорел шпион, как это уже не раз бывало, из-за женщин. Попав в сложное материальное положение из-за бракоразводного процесса с итальянской женой и вознамерившись жениться на Ирине Ушак, он остро нуждался в деньгах. Потому и согласился на предложение СИСМИ. В результате вместо денег незадачливые шпионы получили по сроку.

Впрочем, отсидки на чувства влюбленных не повлияли. Осужденную к четырем годам лишения свободы Ирину помиловали 16 апреля 2002 года. Со свойственным славянским женщинам великодушием она не затаила обиды на мужчину, из-за которого провела год за решеткой.

Сам Анжело Антонио Пиу вышел на свободу спустя три месяца. У порога исправительной колонии №14, где он находился два последних года, его, как в плохом детективе, встречали любимая женщина и толпа репортеров. В полном соответствии с законами жанра любимая женщина бросилась ему на шею, громко защелкали фотоаппараты. Пиу было зачитано постановление о помиловании. Последний тут же выразил благодарность президенту Александру Лукашенко за гуманизм по отношению к нему и Ирине, а также КГБ — за чрезвычайную корректность, которую комитет проявил с самого первого момента. "Шпионаж — это большая игра, а я, наверное, был плохим игроком", — сказал итальянец. На вопрос, вернется ли он в Беларусь, если ему предоставится такая возможность, Пиу ответил: "Я надеюсь, что смогу сюда вернуться, потому что мне здесь нравится. Я обнаружил, что белорусы сначала жесткие и неприступные, но потом становятся очень радушными. Я хочу, чтобы мне как можно скорее выпала возможность вернуться сюда".

Окончание следует


У порога колонии Анжело Пиу встречала любимая женщина

ПРОФСОЮЗЫ

Работа над ошибками

Международная организация труда оценивает масштабы профессиональных заболеваний органов дыхания

Продолжение. Начало в №№16-23

Возникновение профессиональных заболеваний органов дыхания как особой группы заболеваний, связанных с трудовой деятельностью, тесно связано с экономическим развитием. Результатом промышленной революции стал быстрый рост работающего населения в городах. Одновременно активное использование угля в промышленности и для отопления привело к загрязнению рабочих мест и атмосферы в перенаселенных городах и резкому росту смертности в результате профессиональных заболеваний органов дыхания. В более поздний период интенсивное строительство шахт, туннелей, зданий, а также разработка карьеров, развитие сталелитейной, кораблестроительной, металлургической, текстильной и химической промышленности сопровождались широким использованием асбеста, кварца, естественных минералов, искусственных неорганических и органических материалов, производством стекла, керамики и абразивных порошков. При этом неспособность наладить эффективную профилактику и борьбу с пылью для защиты работников привела к широкому распространению заболеваний органов дыхания во всем мире.



Неспособность наладить эффективную борьбу с пылью ведет к широкому распространению заболеваний органов дыхания

В наши дни профессиональные заболевания органов дыхания по-прежнему составляют значительную долю среди общего числа болезней, связанных с трудовой деятельностью (15-30%), причем в последнее десятилетие наблюдается устойчивый рост особенно астматических заболеваний, связанных с производственной деятельностью. По оценкам Международной организации труда миллионы работников в промышленности и сельском хозяйстве по-прежнему подвергаются каждодневному риску потерять здоровье и трудоспособность, соприкасаясь с загрязненным воздухом. В общем числе профессиональных заболеваний легочные заболевания являются наиболее распространенной причиной преждевременной смерти и стойкой нетрудоспособности. Несмотря на все усилия правительств, экспертов по охране труда и специалистов на производстве, ежегодно выявляются миллионы новых случаев. Многие случаи остаются не диагностированными или о них не сообщается по причине ограниченных возможностей органов охраны труда.

Помимо страданий, причиняемых работникам и их семьям, профессиональные заболевания органов дыхания ложатся тяжким бременем на экономику стран и систему трудовых компенсаций. Речь идет об отсутствии на рабочем месте по причине болезни, о потере рабочих дней, нетрудоспособности, о расходах на выплату компенсаций и о потере квалифицированной рабочей силы. Многое предстоит сделать, чтобы облегчить страдания работников и сократить потери от профессиональных заболеваний органов дыхания.

Проблема соприкосновения с фиброгенной пылью на производстве (пылью, поражающей легкие и вызывающей фиброз) и возникающие в результате легочные заболевания, известные как пневмокониоз (запыление легких), уже давно являются предметом озабоченности в отдельных странах и на международном уровне. В общем числе профессиональных легочных заболеваний наиболее распространены, наиболее трудно поддаются лечению и ведут к нетрудоспособности такие заболевания, как силикоз, асбестоз и пневмокониоз работников угольной промышленности. В этой группе силикоз – это, возможно, самое старое и распространенное заболевание. По классификации Международного агентства по исследованиям рака кварц в дыхательных путях является канцерогеном (группа 1).

Среди наиболее серьезных и приводящих к наибольшим потерям заболеваний – болезни, вызываемые асбестовым волокном. По оценкам в промышленно развитых странах Западной Европы, Северной Америки, Японии и Австралии асбест ежегодно приводит к 20 тыс. новых случаев рака легких и 10 тыс. случаев мезотелиомы (разновидность рака легких). Даже несмотря на то, что борьба с пылью и медицинские наблюдения в течение последних сорока лет привели к значительному сокращению пневмокониоза в развитых странах, новые случаи регистрируются и в наши дни.

Многие государства имеют программы профилактики профессиональных заболеваний органов дыхания и/или специальные программы борьбы с силикозом и другими пневмокониозами. Такие учреждения, как Администрация по охране труда (OSHA) и Национальный институт охраны труда (NIOSH) в США или Исполнительное агентство по охране труда в Великобритании, разработали стратегии борьбы с силикозом, техническую документацию и механизмы, которые могут быть использованы другими странами в качестве примера и образца. После десятилетий непрерывных усилий в Финляндии, Швеции и Швейцарии силикоз удалось победить. Однако эксперты в этих странах предупреждают, что такое положение дел будет сохраняться лишь до тех пор, пока сохраняется нынешняя система контроля.

Продолжение следует

Эту песню не задушишь…

Игорь ИВАНОВ

На приостановку Министерством информации выхода газеты "Рабочая солидарность" независимые белорусские профсоюзы оперативно отреагировали выпуском бюллетеня "Заводская проходная". В силу того, что в выходных данных указан тираж 299 экземпляров, никаких разрешений от властей на издание не требуется.

Первый номер "Заводской проходной" вышел в прошлую пятницу, 11 июня. Бюллетень, являющийся информационным выпуском профсоюза РЭПАМ, делает коллектив приостановленной газеты. В частности, ответственным за выпуск является главный редактор "Рабочей солидарности" Николай Галко. В своей статье он рассказывает, как власть и подконтрольные ей профсоюзные боссы добились приостановки выхода газеты.

Также в номере Алексей Евгенов пишет об обращениях пяти работниц Могилевского молочного комбината в прокуратуру и другие инстанции. Эти женщины жалуются на своего директора, утверждая, что он избил их. Самый интересный ответ получен от председателя обкома профсоюза работников агропромышленного комплекса Шпаковского, который пишет, что "в процесс судебного разбирательства любое вмешательство, в том числе профсоюзов, не допускается".

В этой связи Евгенов замечает: "Очень глубокая мысль, тем более что в письме значится исполнителем правовой инспектор Грибановский. Вышеуказанные профсоюзные функционеры, повидимому, даже и не догадываются, что независимые профсоюзы уже второй десяток лет представляют интересы своих членов в судах по гражданским делам".

«Козик — это паровозик»

О том, как живет первичка незарегистрированного независимого профсоюза АСМ на Минском автомобильном заводе, рассказывает ее председатель Владимир Карпухин. В интервью "Заводской проходной" он сообщил, что "у нас уплачивают взносы 73 человека", несмотря на давление администрации, добивающейся перехода работников в профсоюз промышленности. Первичку уважают даже те, кто находится по другую сторону баррикад. Карпухин с товарищами регулярно поднимают актуальные для работников МАЗа вопросы: о дороговизне в столовой, об ужасных условиях труда и др.

На вопрос о возможности сотрудничества со структурами ФПБ Карпухин отвечает так: "Козик управляется Администрацией президента... Он выполняет роль паровозика, который выпускает пар негодования людей".

«Закрытая» тема

Елена ЯКЖИК

На завершившейся в Женеве конференции Международной организации труда впервые за несколько лет не звучала тема Беларуси. Комиссия МОТ, которая работала в Минске в апреле, еще не огласила результаты своего расследования. Именно по этой причине в соответствии с процедурой на заседаниях конференции наша страна не упоминалась ни в каком контексте. Стало своего рода традицией, что лидеры независимых профсоюзов участвуют в ней не в составе официальной делегации Беларуси, а как делегаты Международной конфедерации свободных профсоюзов. В этом статусе на конференции МОТ присутствовали руководитель Белорусского конгресса демократических профсоюзов Александр Ярошук, председатель профсоюза РЭПАМ Геннадий Федынич и лидер незарегистрированного независимого профсоюза АСМ Александр Бухвостов.

— В основном на конференции рассматривались вопросы развития социального партнерства в разных странах мира. Несмотря на то, что белорусская тема была закрыта, кулуарно развитием ситуации у нас все же интересовались, — рассказал корреспонденту "Салідарнасці" Александр Ярошук. — У нас была возможность переговорить с многими людьми и согласовать наши дальнейшие действия. Состоялись неофициальные встречи с исполнительным директором МОТ Кари Тапиолой, представителем группы трудящихся МОТ Джимом Бейкером. Кроме того, мы общались с коллегами из России, Украины, Киргизии, Азербайджана, Грузии. Все они отдают себе отчет, что если на ситуацию в Беларуси не реагировать всеми формами профсоюзной солидарности, то она может очень быстро трансформироваться в попытки нарушений прав профсоюзов в любой из стран СНГ.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

От «Моей страны» до чужбинушки

Группа "Тяни-Толкай" отметилась в последнее время сочинением гимна для одного из самых рейтинговых проектов Первого национального канала "Моя страна" и съемками клипа на свою новую песню "Дальчужбинушка".

Раньше в "Моей стране" звучала "Белоруссия" Кирилла Слуки. Но потом автор решил использовать эту композицию в своей акции "Беларусь и я". Тогда "Моя страна" остановилась на веселенькой мелодии "Тяни-Толкай". Правда, музыкантам в спешном порядке пришлось убирать крамолу из легкомысленной песенки. **"Тяжела жизнь модели, вечно не в своей постели..." — это, согласитесь, для передачи, где 80% участников не достигли совершеннолетия, явно не самый подходящий вариант.** Поэтому в новом тексте "модель" была заменена на "артиста", а "вечно не в своей постели" – на "режиссера, сценариста".

"Тянитолкаевцы" так подружились с коллективом "ОКО", усилиями которого делается "Моя страна", что клип на свою новую песню пригласили снимать творческих работников именно этой студии. И вовремя это сделали, потому что недоброжелатели, которым только повод дай, уже стали говорить о кризисе в группе. Всем завистникам назло музыканты разродились новой композицией. Правда, получилась она совершенно непохожей на все, что делали "Тяни-Толкай" раньше. Если честно, то песня "Дальчужбинушка" здорово напоминает творчество группы "Любэ". Да и в клипе музыканты расхаживают в гимнастерках, что еще больше усиливает сходство.


«Любэ», братцы, «Любэ» нам на свете жить!

Съемки проходили в Музее белорусского быта. Андрей Заяц, Павел Клышевский, Кирилл Климишевич и Павел Тараймович изображали бойцов времен Великой Отечественной, которые квартируют в простом белорусском селе. В клипе будет много национального колорита в виде утвари, самодельного хлеба и самогона. Правда, самогон никто из участников съемки не пил — как-никак работа.

А вот от пива упитанные музыканты "Тяни-Толкай" отказаться не смогли. Сами ребята никоим образом не комплексуют по поводу собственной комплекции. Как правило, от этого страдают другие. Например, **во время подготовки ежедневной утренней передачи "Танцплощадка" для того же Первого национального канала "тянитолкаевцы" сломали стриптизерский шест** в клубе, где проходили съемки.

В клипе, который музыканты собираются приурочить к 60-летию освобождения Беларуси, стриптизерских шестов не может быть по определению, зато будут лошади. Наверняка, бедные животные надолго запомнили увесистых всадников и всякий раз возмущенно фыркают от этих воспоминаний. Тем паче что раньше никто из участников группы верхом ни разу не ездил.

С горем пополам инструкторы, специально приглашенные на съемки, водрузили ребят в седла. Зато по прошествии часа музыкантам так понравилась верховая езда, что они наотрез отказались спешиваться. Впрочем, тонкие творческие натуры вынуждены были уступить брутальным требованиям хозяев элитных лошадей и освободить седла.

В роли лирической героини, тоскующей по жениху в якобы другом селе, выступила одна из участниц все того же проекта "Моя страна". Кто из бойцов-музыкантов является по сценарию ее любимым, мы узнаем, когда клип появится в телеэфире.

Плотникову довели до точки


Разъярённые поклонницы Солодухи требовали, чтобы певица «прекратила роман с их любимым Сашенькой»

Преданные поклонницы есть даже у Александра Солодухи. Причем настолько преданные, что для некоторых эта страсть обернулась дискомфортом. Дамочки преданы Солодухе всей душой и любому, кто попытается расшатать пьедестал под их кумиром, готовы устроить "веселенькую жизнь".

Последний раз под огонь фанаток Александра попала молодая эстрадная исполнительница Ольга Плотникова, известная по композиции "Они", активно ротируемой на белорусских FM-станциях. Красавица Ольга на свою голову согласилась принять участие в проекте Первого национального канала "Точка". Действие там построено по принципу старого доброго "Музыкального ринга". "Ринг", может, и был добрым, а вот с "Точкой" получилось по-другому.

Плотникова честно "соревновалась" с Александром Солодухой и не подозревала, что за каждым ее движением с неудовольствием следят злые глаза неких Анны и Насти. Во всяком случае, именно так представились дамочки, позвонившие Ольге первый раз сразу после выхода "Точки" в эфир. Как и следовало ожидать, одним звонком дело не ограничилось. Фанатки на то и фанатки, чтобы быть настойчивыми. Каждый божий день с момента выхода злополучной передачи мобильный телефон Ольги буквально разрывался: разъяренные поклонницы Солодухи весьма некорректно требовали, чтобы певица "немедленно прекратила свой роман с их любимым Сашенькой".

Каким образом в горячие головы Анны и Насти закрались подозрения о романе, остается загадкой. Ясное дело, уверения Плотниковой в том, что она даже не думала кокетничать с Солодухой и вообще едва с ним знакома, не помогали. Звонки от ненормальных поклонниц становились все навязчивее, а их тон все озлобленнее. В конце концов Ольга Плотникова сменила номер мобильного телефона и вздохнула с облегчением.

Одержимые Солодухой дамы стали не первыми, кто предъявил Плотниковой претензии в стиле "руки прочь!". На пике популярности любимца девочек подросткового возраста Сергея Минского Ольга исполнила с ним дуэтом песню "Школьная любовь". Тогда юная общественность всколыхнулась в возмущении, мол, парня уводят, однако до звонков с угрозами дело не дошло.

Между прочим



Александру Серову с фанатками повезло гораздо больше, чем Солодухе (а может, все дело в отсутствии Плотниковой рядом). Во время недавнего концерта известного российского музыканта в белорусской столице верные поклонницы осыпали своего кумира цветами. Даже в приезды Анастасии Волочковой такого обилия букетов в зрительном зале не наблюдалось.

Одна из самых преданных фанаток творчества Серова выбежала на сцену во время исполнения композиции страшной лирической силы "Я люблю тебя до слез", где есть проникновенные строчки "лепестками белых роз наше ложе застелю". Видимо, не дождавшись, когда же Александр наконец исполнит свое намерение, дамочка решила проявить инициативу. Бездействие концертной охраны в описываемый момент наталкивает на подозрение о том, что все действо было подстроено. Но, как бы то ни было, оказавшись на сцене, поклонница начала осыпать все вокруг лепестками тех самых роз. Серов был до глубины души тронут, а зал ахнул от восхищения.

Светскую жизнь освещала Лика САБИРОВА

АСОБА

Сяргей ШАПРАН

Братка Васіль

19 чэрвеня — дзень нараджэнаў Васіля Быкава. Быццам бы і свята, але свята сумнае, таму што паблізу з гэтым днём зараз стаіць іншая дата — дата смерці. 19 чэрвеня Васілю Уладзіміравічу было б 80 год, 22 чэрвеня будзе год, як Быкаў пайшоў ад нас...

У гэтыя дні пра Васіля Быкава, аднаго з найвялікшых беларускіх пісьменнікаў, будуць успамінаць яго родныя і сябры, верныя чытачы. Але нямногія сёння могуць казаць, што ведалі Васіля Уладзіміравіча ўсё сваё і ягонае жыццё. Дакладней, толькі адзін чалавек можа тое казаць. Гэта родная сястра пісьменніка Валянціна Уладзіміраўна Быкава. Зараз яна жыве ў вёсцы Ваўчо Ушацкага раёна. На два гады маладзейшая за свайго Васіля, яна распавядае пра брата. Рэдакцыя адмыслова захоўвае моўную стылістыку арыгінала.

***

— Нарадзіліся і я, і Васіль, і малодшы наш брат Мікола яшчэ ў старой хаце — яна была праз вуліцу, на прыгорачку. Адзін пакой там быў. Тут жа жыла бабушка сляпая — мамінага першага мужыка матка. Той мужык памёр, і мама ў другі раз выйшла ўжо за нашага бацьку. Памятаю, мама пойдзе куды-небудзь па рабоце, а мы з Васілём дурэем — бегаем і венікам махаем па бабцы, дык яна на нас лаецца. А ў нас ахвота яшчэ большая — падскочым і зноў па койцы венікам бах-бах. *(Смяецца.)* Бабушка крычыць, а нам цікава...

Мы з Васілём не біліся — толькі, бывала, пабрэшам троху. Памятаю, я дала яму мянушку "воўк", а ён мне — "свіння". Нейк-та хварэлі мы на кор, тыдзень, мусіць, у школу не хадзілі. І калі бацькоў не было ў хаце, пачалі біцца, але трошку. Васіль бегаець па сваёй койцы і крычыць на мяне: "Свіння! Свіння!" А я ў адказ: "Воўк! Воўк!" Тады ён кіне на мяне чым-небудзь — трапкай якой ці адзіялам.

Ці, памятаю, была ў нас сажалка на агародзе, бальшая такая сажалка, глыбакаватая. Мы плаваць хацелі навучыцца — збярэмся некалькі дзяўчат і пойдзем на сажалку. Аднойчы толькі распрануліся і ўлезлі ў тую лужыну, як прыбеглі Васіль і яшчэ тры ці чатыры мальцы, пахваталі нашу адзёжу і ўцяклі. А мы, голыя, засталіся ў той сажалцы! *(Смяецца.)* Вылезлі, адзёжы няма, ну што нам робіць? Але добра, што недалёка мая хата. Мы з Надзяй, маёй стрыечнай сястрой, па кустах галяком дадому і прыбеглі. А-ай, прыбегла я ды хутчэй на печ — халодна мне стала. Ляжу і галашу:

— Купацца пайшлі, а мальцы прыляцелі, адзёжу нашу пахваталі!

Як бацька пачуў пра тое, дык спытаў:

— А хто?

— Васіль наш, а яшчэ Валодзя, Коля...

— Ага, — гаворыць бацька. — Дык дам яму за гэткае дзела, баню яму зраблю!

Узяў Васіля за руку і рамнём яго некалькі разоў па жопе, па жопе.

— Во, — гаворыць, — за гэта. Навошта гэта трэба было? Яны ж голыя, ім жа халодна было...



Быкаў пачаў пісаць апавяданні яшчэ ў школе. Апошнія творы пісьменніка надрукавалі ўжо пасля яго смерці

Але ж бацька ні раней, ні пасля таго ні Васіля, ні мяне больш ніколі не біў, ніколі больш Васіля пальцам не зачапіў, нават не лаяўся ніколі. І мама ніколі не павышала на нас голас, нават калі мы дурэлі. Бацька толькі скажа: "Не дурэйце". Ай, вечны ім пакой... Але і Васіль пасля таго нічога падобнага больш не рабіў.

***

Васіль жа больш з мальцамі гуляў. Яшчэ малыя, яны любілі збірацца і ў лесе ў вайну гуляць. Самі зброю сабе рабілі — ружжа ўсялякія, драўляныя аўтаматы, гранаты. Але яшчэ Васіль любіў рыбу вудзіць. І так ён любіў тое Белякоўскае возера! Ну страшэнна! Аднак ні вудаў, ні кручкоў у той час не была, дык Васіль сам рабіў. Бывала папросіць бацьку, і ён тады хвост у каня адрэжа, і Васіль з таго конскага воласу вуду саўець, сам кручок зробіць з нейкай жалязякі, але, канешне, зноў жа бацька яму дапамагаў.

Яшчэ на лыжах любіў катацца і сам жа тыя лыжы рабіў. Іх не было за што купіць да вайны. Дык Васіль папросіць бацьку, каб ён нейкую палку з лесу прынёс... І канькі нават сам рабіў, драўляныя. Толькі папросіць у бацькі якую-небудзь жалязёнку, падаб'ець знізу і атрымаюцца ў яго сапраўдныя канькі! Прывяжа — так і катаецца.

Зрэшты гуляць Васіль любіў да таго часу, пакуль яшчэ ў трэці клас хадзіў. А як падрос, дык болей ужо кніжкі чытаў. Ён жа рана палюбіў тыя кніжкі. Спачатку, калі яшчэ чытаць не ўмеў, бацька яму чытаў, а пасля і сам навучыўся. І ў школу пайшоў, калі толькі шэсць год было — так хацеў вучыцца! Колькі разоў прасіў бацьку адвесці яго ў школу, каб пасядзець там. Так і гаварыў: "Хачу вучыцца". А ў нас у вёсцы, у той хаце, дзе другі наш брат пасля жыў, Мікола, змяшчалась пачатковая школа: два класы — першы і другі. І вось аднойчы бацька завёў Васіля ў гэтую школу. Яму там спадабалась, дык ён пачаў вучыцца...

Васіль ужо тады маляваць вельмі любіў. І так добра маляваў! Памятаю, аднойчы Троцкі, наш настаўнік, на ўроку малявання паставіў аднаго вучня, Івана Паршонка, на табурэтку, каб увесь клас маляваў яго... Пасля, калі прыйшлі дадому, я вырашыла паглядзець, як там у Васіля Іван выйшаў. Гляджу — стаіць бы жывы! Троцкі тады "выдатна" Васілю паставіў. Яшчэ памятаю, нейк-та нарысаваў ён масляными красками партрэт Леніна на палатне, якое ў мамы папрасіў. Уж дзе ён купіў тых красак? Мусіць, у краме ў Кублічах. Ленін у яго атрымаўся, як жывы! Як гэтыя фабрычныя малявалі. І парадачны такі партрэт атрымаўся. Васіль тады наказаў, каб павесілі ў хаце на сцяну. Так і зрабілі, мама радая была, хаця абразы не знімала. Але перад самай вайной бацька, гэты партрэт недзе схаваў, немцаў баяўся. І так ён і знік — закапаў бацька, ці што...

***

У школе ён рэдактарам сценгазеты быў. Тую сценгазету, бывала, павесяць у карыдоры, дык усе вучні стаяць і чытаюць. І ўжо ў той час пісаць пачаў. Як хадзіў у малодшыя класы, я знайшла ў яго сшытак, у якім нейкае апавяданне было. Я ж, малая, любапытная была! *(Смяецца.)* Гляджу: нешта Васіль піша і піша. Думаю: што ж ён піша? Ён жа нічога мне не паказваў. Думаю: ай, вазьму пачытаю! І вось той сшытак ён добра не схаваў, а я знайшла і прачытала. Праўда, ужо забылася, пра што ён там пісаў. Толькі памятаю, што нейк літаратурна напісана было, спрытна і складана, усё роўна, як у кніжцы, цэлы сшытак напісаў. Я б так не змагла. Я яшчэ падумала: ой-ой, можа, спісаў адкуль? А пасля не, думаю, мусіць, сам напісаў, мусіць, аповесць, дзе-небудзь надрукуюць. Але не памятаю, ці пасылаў Васіль яе куды... Таму я троху здагадвалася, што Васіль можа пісаць... Ён жа і вершы спрабаваў пісаць. Але мне таксама нічога не паказваў, толькі дасылаў іх у газету "Піянер Беларусі". Аднак нешта не атрымалась у яго з тымі вершамі: ці ацэнку ім далі надобрую, ці што, але нешта не аценілі яго тады. Дык ён і кінуў пісаць тыя вершы.

Але яшчэ дзённік вёў, як у школу хадзіў. І таксама мне не паказваў. Ён такі быў скрытны, не паказваў мне нічога! Але ж я таксама падглядзела! *(Смяецца.)* Ён жа далёка той дзённік не хаваў. Дык я пачну шукаць і ўсё роўна знайду!.. Памятаю, дата там была нейкая і апісанне, што з ім у школе было. Яшчэ было напісана пра адну дзяўчыну — ужо дзяўчыну яму нейкая спадабалася! Але там былі толькі адны першыя буквіны ад імя і прозвішча: "Н.К." — Надзя Кананок яе звалі. Я пасля расказала пра тое сваёй стрыечнай сястры: у Васіля, кажу, ужо ўхажорка ёсць! *(Смяецца.)* Мы ж малады былі, дурныя... І вось аднойчы Васіль сядзіць за сталом і нешта піша, а мы з-за печкі выпрастаем галовы і дражнімся: "Васіль-ка — На-Ка". А Васіль гляне на нас строга, і мы тут жа схаваемся! *(Смяецца.)* Яны з той Надзяй у адным класе вучыліся, мусіць, у восьмым...

Але нікуды ж не хадзіў. Хлопцы прыйдуць — паклічуць на вечарынку, на танцы

АСОБА

(у вёсцы гарманіст быў), а Васіль кажа: "Лепш я кнігу пачытаю". Ён пастаянна прыносіў кнігі са школьнай бібліятэкі, цэлы гурт! Ну я таксама пераглядаю — мне ж цікава. Бывала, прыйдзе са школы, мама паставіць яму есці на стол, а ў яго з аднаго боку тутка лыжка, а ў другой руцэ — кніжка: глядзіць у кніжку, есць і кніжку чытае. Бацька скажа:

— Ты б, сынок, хоць пад'еў, тады б чытаў.

— А мне некалі!

Ці зімой ужо ляжам спаць, а Васіль лямпу запаліць (лямпа, такая вісучая, на кірасіне была) і да поўначы сядзіць — чытае. І ўрокі амаль ніколі не вучыў. Я яшчэ здзіўлялася:

— Вася, а калі ты ўрокі будзеш вучыць?

— Ай, я ўсё ведаю!

І сапраўды ўсё ведаў, хаця і не вучыў — толькі кніжкі чытаў.

***

А ўжо перад вайной паехаў Васіль ад нас вучыцца — спачатку ў Віцебскае мастацкае вучылішча, а пасля — ужо ў ФЗВ, а потым вайна пачалася. І ўсю вайну мы не бачылі яго, не ведалі, дзе ён. Дзе ж ты ў вайну тыя лісты атрымаеш! Божа мой, Божа. Усю вайну бацька і мама плакалі ўвесь час, ай! І бацька плакаў, ён жаласны быў. Бывала, сядзе есці, перахрысціцца, "Отча наш" праізнясе — бацька быў набожны, мама таксама, але менш — і тады ўспамінае: «Дзе ж наш сыночак?» А пасля пачне плакаць: «Можа, ён, бедненькі, галодненькі, можа, яго на свеце няма».

І сядзяць яны з мамай і разам плачуць... Я дык яшчэ маладая была, мне брата, канешне, было шкада, але, вядома, у галаве яшчэ маладосць была. І колькі мама тады варажыла... Да нас жа ў вёску неадноййчы цыгане ў вайну прыязджалі, цэлы табар, нават у нас у хаце спыніліся. Так мама прасіла на картах паглядзець, ці жывы Васіль. І ні разу — колькі разоў мама пасля ўспамінала — ніколі ёй не сказалі, што пагіб наш Васіль. Гаварылі: ён у вельмі дрэнным стане, пры такой чарнаце, але жывы, вернецца. Дык мама з бацькам верылі, усё надзеяй жылі...

Хаця, як пасля мы дазналіся, лісты Васіль усю вайну пісаў, але яны не даходзілі, пакуль яшчэ фронт у нас стаяў. А як фронт ужо перайшоў, як Ушацкі раён асвабадзілі, тады толькі пачалі атрымліваць тыя лісты. Першы мама атрымала. Тады якраз калгас зноў арганізаваўся, і мама на лузе сена грабіла. У той час паштальёнка і прынесла ліст ад Васіля. Мама ледзь не абдушылася — яна ж няграматная была, дык пабегла з тым лістом дадому, каб бацька хутчэй прачытаў... Васіль жа тады пісаў: не ведаю, не спадзяюся — ці жывыя вы ёсць, ці няма вас нікога, колькі я лістоў адправіў, але адказу няма, не ведаю, можа, і вашай вёскі ўжо няма, можа, немцы расстралялі, землякі, хто жывы, адзавіцеся... Як прачыталі мы той ліст, дык так ужо былі рады, так плакалі, ай!

А пасля ўжо пахаронка прыйшла. Гэта я ўжо атрымала. Як глянула — не Васілёў почырк, і канверт казённы, і надрукавана, што гэта "извещение". Ой, я на двары тады адна была, бацькі з маткай не было, ааў, я адразу зразумела, што гэта пахаронка! "Ваш сын и брат лейтенант Быков Василий Владимирович погиб смертью храбрых и похоронен под Кировоградом, в деревне Северинка". О-ой, сцямнела ў мяне ў вачах, не ведаю, што і рабіць? Казаць маме з бацькам ці не казаць? І сама стаю... А тады паглядзела ўнізе на дату — не, ліст, што мы напярэдадні атрымалі, Васіль пазней напісаў. Памылка нейкая, думаю, вышла, жывы наш Васіль. Тады я троху супакоілася, але ўсё роўна расстроілася. І толькі затым паказала тую пахаронку маме і бацьку. Ай мы плакалі тады, ай плакалі...

***

Ужо калі Васіль з вайны вярнуўся, дык мала пра што распавядаў, не любіў. Ён і пра жыццё сваё не дужа расказваў. Калі бацька пачне што распытваць, дык тое-сёе распавядзе, але не падрабязна. Памятаю, аднойчы, калі ўжо жыў у Гродна, прыехаў да нас нават на цэлы тыдзень, мне яшчэ сена дапамагаў варочаць. Дык тады трохху расказаў, як яго ранілі пад Кіраваградам, але ўжо пасля таго, як я спытала, як гэта з пахаронкай атрымалася.

Я сама стала болей ведаць пра Васіля, калі прачытала ягоную "Доўгую дарогу дадому". І пра тое, як яго ранілі, калі былі надрукаваны ягоныя аповесці "Мёртвым не баліць" і "Круглянскі мост", даведалася не ад самаго Васіля, ад людзей, якія граматныя былі. Мне так непрыемна тое была, я нават плакала. Сам жа Васіль не дужа любіў пра тое расказваць. Толькі калі спытаю: "Ці так?" — тады адказа: "Так". А болей нічога і не гаварыў. Гэта я цяпер, калі прачытала "Доўгую дарогу...", зразумела: дык вось у чым справа была...

***

Ужо калі Васіль за мяжой жыў, увесь час тэлефанаваў — усё пытаўся: як ваша здаровейка? Як Мікола?.. Пасля пераехаў у Берлін, затым — у Франкфурт-на-Майне. Адтуль ужо пісаў, што кватэру ім з Ірынай Міхайлаўнай далі ў ціхім завулку, пітанне добрае, абы толькі грошы былі. Усё добра, пісаў, але дрэнна, што ўсё далей на Захад, ад Радзімы...

Мяне ў той час нават бэнээфаўкай называлі, не ўсе, праўда. Але я Васілю пра тое не распавядала. Думала: нашто яму? Толькі Барадуліну расказала... Наогул кажучы, як кніжкі Васілёвы перасталі друкаваць, я адразу зразумела, у чым справа. Я тады ўжо "Народную волю" пачала выпісваць, і Васіль, калі прыязджаў, заўсёды смяяўся: "Ай, сястрычка, ты мая паліцікантка!" *(Смяецца.)*

***

Ужо калі яны з Ірынай Міхайлаўнай у Прагу пераехалі, цяжка грыпам захварэлі, а пасля зноў — на Каляды. Памятаю, доўга чакала ліста ад яго, а пасля Калядаў Васіль піша: цяжка хварэлі грыпам, амаль ачухаўся. У лютым ужо патэлефанаваў. Перад Восьмым сакавіка зноў:

— Сястрыца, — кажа, — я захварэў.

І голас такі змяніўшыся.

— А што, мой браток, у цябе? — пытаюся. — Грып зноў адкінуў?

— Не, з грыпа я вычыпаўся. Нешта ў жываце мне стала балець.

— А, — кажу, — можа, што, браток, з'еў плахое?

— Не, не ад ежы. Так... Ну нічога-нічога, буду хадзіць у бальніцу, трэба аналізы паздаваць.

Усё мяне суцяшаў. А пасля няма ад яго званка і няма, месяц праходзіць — і ўсё няма. Я ўжо захвалявалася, а тады ўжо ў "Народнай волі" прачытала, што Васіль апынуўся ў шпіталі і яму зрабілі цяжкую аперацыю, але нічога — благапалучна ўсё скончылася, усё абышлося, дзён праз дзесяць павінен выпісацца. І тады дужа расстроілася. А, мусіць, праз тыдзень тэлефануе Ірына Міхайлаўна, праўда, са мной не гаварыла (у мяне тэлефона няма) — суседцы казала: перадайце Валі, што з Васілём усё добра, ён ужо падымаецца, па палаце ходзіць, хай Валя не хвалюецца... Ну я ўжо і радзенька стала, ужо жду-пажду. Але званка зноў няма і няма. А тады праз два тыдні Васіль выпісаўся і сам мне тэлефануе:

— Ну, мая сястрыца, я ўжо дома, выпісалі мяне.

— Ну як ты, мой браток? Ці лепей табе?

— Ну лепей, троху лепей. Але вельмі марудна адхажу, вельмі марудна.

— А ты, браток, старайся, каб усё добра, мёд купляй.

— А ў мяне паўно мёда, да яшчэ Ірына цягае розныя сокі, каб я піў... Ну нічоганічога, як-небудзь.

У другі раз Васіль мне патэлефанаваў, мусіць, праз месяц, у маі, як у Мінск прыехаў...

Але вось ужо надышло і 19 чэрвеня. Думаю: зноў павінен патэлефанаваць. І якраз увечары па тэлевізару паведамілі, што ў Васіля сёння дзень нараджэння, але, на жаль, сустракаць яго яму прыходзіцца ў бальніцы ў Бараўлянах... Як дыктар сказаў: Бараўляны *(плача)*, дык я амаль не зваліліся з крэсла — адразу-адразу мне дала ў грудзі, я адразу зразумела, што дрэнная ў яго хвароба... *(Плача.)* Заплакала, пабегла да суседзяў, але тыя меня супакоілі: не плач, гавораць, можа, там яго толькі абследуюць, там жа ўсялякія хваробы лечаць. Я трохі супакоілась: можа, і праўда...

А 23-га я яшчэ спала раніцай, прычым і спала-та добра ў тую ноч, хаця дасюль і заснуць не магла, і ўжо развіднелася неяк-та, як чую, што нехта стукае ў вакно. Ой, думаю, а чаго? Хто ка мне павінен прыйці? Можа, суседка. Яна кліча, калі Васіль тэлефануе, але ён ніколі ў такую рань мне не тэлефанаваў — ці сярод дня, ці пад вечар. Пакуль я ўстала, чую, як нехта ўжо перабег і ў дзверы ў карыдоры грукае. Ой, я яшчэ падумала: ну нешта трывожнае, мяне аж прама скаланула, як усё роўна адчула... Выбягаю, адкрываю дзверы, а сусед — у яго тэлефон ёсць — кажа: "Васіль памёр". Я яшчэ перапытала: "Які Васіль?" Так спужалася... А тады да мяне дайшло — братка! А-ай! Сусед пабег, а я тут жа аб зямлю... *(Плача.)* Як стаяла — тут жа і павалілась, і як стала аб зямельку біцца, крычаць, адна ж я дома... Уж я галасілакрычала... Тады, праўда, пачула суседка — прыбегла:

— Ай, чаго ты, Валечка? Чаго ты крычыш?

Я кажу:

— Васіль памёр.

(Плача.) Яна троху супакоіла мяне. Ай, усё роўна... Суседка пайшла, а я два дні, два дзянёчкі галасіла... *(Плача.)* Галашу-галашу ў хаце, а тады выйду на двор і галашу ўжо на дворы... *(Плача.)* Думаю: людзі, можа, чуюць, а мне ўсё роўна, не баялася — няхай, думаю, чуюць... Прыбяжыць суседка — супакоіць мяне, прыйдзе сусед — таксама супакоіць, а я потым зноў абаб'юся...

Пасля ўжо пачала думаць: а як жа мне да Мінска дабрацца, каб пахаваць? Добра, што Барадулін патэлефанаваў, паведаміў, што хаваць будуць у сераду. Ай-ай, думаю, а як жа мне дажыць да серады?! А я ж не вытрымаю... Ну тады троху абабілася, супакоілась. Але спаць усё роўна не магла... Таблетак наглытаюся... І як ужо дажыла — я і не ведаю...



Васіль, калі прыязджаў, заўсёды смяяўся: «Ай, сястрычка, ты мая паліцікантка!»



«Лейтенант Быков Василий Владимирович погиб смертью храбрых и похоронен под Кировоградом, в деревне Северинка»

ОБЗОР

Белорусский рынок

Журавкова вышла из СИЗО



Бывшая управделами президента Беларуси Галина Журавкова освобождена из СИЗО КГБ под подписку о невыезде. Изменение меры пресечения объясняется тем, что Журавкова "добровольно оказывала помощь следствию и вернула государству около половины средств, в хищении которых она обвиняется", а также в связи с состоянием здоровья подследственной. По некоторым данным, следствие оценивает ущерб, нанесенный государству, в сумму около 2 млн. долларов США.

Напомним, что 10 февраля этого года Г. Журавкова была освобождена от должности управляющего делами президента со ссылкой на обеспечение "необходимых условий для объективного и всестороннего расследования уголовных дел в отношении отдельных должностных лиц организаций, подведомственных Управлению делами президента". Вечером того же дня она была задержана и помещена в следственный изолятор КГБ на основании статьи 108 Уголовно-процессуального кодекса (задержание по непосредственно возникшему подозрению в совершении преступления). 19 февраля 2004 г. следователи КГБ предъявили обвинение Г. Журавковой в совершении преступления, предусмотренного ч. 4 ст. 210 Уголовного кодекса (хищение путем злоупотребления служебным положением, совершенное организованной группой либо в особо крупном размере).

Сергей БАЛЫКИН, Павлюк БЫКОВСКИЙ

Анонс

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

«Оккупация» дошла до Москвы

Такого еще не было в белорусском кино. Да и в обозримом будущем вряд ли случится. Престижный фестиваль категории "А" — Московский Международный кинофестиваль — впервые включил в конкурсную программу "Перспектива" белорусскую художественную ленту. Это — полуторачасовой игровой фильм "Оккупация. Мистерии", проект отечественной независимой студии "Новатор" и режиссера Андрея Кудиненко. Фильм этот, напомним, в Беларуси запрещен для показа. Интервью с режиссером опального произведения искусства читайте в свежем номере "БДГ".

Скандальная история с несвоевременным получением лицензии Европейским гуманитарным университетом переросла в то, что вуз не прошел аттестацию. Формальной причиной применения этой санкции стала контрольная, написанная женой известного белорусского фристайлиста Алексея Гришина. Как это было и что теперь будет, читайте в сегодняшней «Белорусской деловой газете».

В преддверии президентских выборов в США борьба между демократами и республиканцами принимает все более ожесточенный характер. Америка – страна большая. Два миллиона госслужащих только в одной системе исполнительной власти. Добавить сюда еще миллион военных, десятки тысяч законодателей разного уровня. И политика здесь большая: выборы президента США — это, по сути, выборы президента мира, ибо пока США — единственная в мире супердержава. И ставки в борьбе за место в Белом доме весьма высоки. Лишь через пять месяцев мы узнаем, заменит ли сенатор Джон Керри нынешнего президента Джорджа Буша-младшего в Белом доме или все останется по-старому. Сама же избирательная кампания идет уже больше полугода с эпическим размахом и при участии больших денег. Читайте в пятницу в "БДГ" первый материал из серии, посвященной американским выборам.

www.praca-by.info



В пятницу, 11 июня, офис Свободного профсоюза Белорусского (СПБ) в Минске (ул.Захарова,24) в начале третьего посетили сотрудники КГБ, МВД и представители городских властей. Сотрудники правоохранительных органов были экипированы видеокамерой. Их очень интересовала имеющаяся в наличии у профсоюза оргтехника. Члены Свободного профсоюза заподозрили неладное еще с утра — в офисе вдруг ни с того ни с сего отключили свет. Председатель СПБ Геннадий Быков в этот день находился за пределами столицы. Лидер СПБ связывает визит непрошеных гостей с проходящей в Беларуси голодовкой депутатов и крупномасштабной акцией протеста предпринимателей. Как известно, в состав Свободного профсоюза Белорусского входят на правах оргструктур профсоюзы предпринимателей.

***

Администрация ОАО "Ритм" (г.Речица) продолжает вмешиваться в дела первичной организации РЭПАМ, возглавляемой Ириной Поплавной. Так, в понедельник, 14 июня, в 14.00 председатель наблюдательного совета ОАО "Ритм" В.Г.Валюк собрал трудовой коллектив цеха №3. Он угрожал работникам – членам профсоюза РЭПАМ и их семьям преследованиями со стороны КГБ в случае, если они не напишут заявления о выходе из профсоюза. Причем в настоящее время цех № 3 простаивает по причине отсутствия работы. Однако работников цеха срочно вызвали на рабочие места, чтобы разобраться с членами профсоюза РЭПАМ. Совет профсоюза РЭПАМ намерен обратиться к руководству Комитета государственной безопасности с запросом по поводу высказываний В.Г.Валюка.

photo.bymedia.net



Модели демонстрируют коллекцию одежды «Зебра» дизайнера Натальи Туринович

БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА

Сорвалось...

Несомненным лидером оговорок на минувшей неделе стал, безо всякого сомнения, телеведущий канала ОНТ Александр Серебренников. Начиная очередной выпуск программы "Наши новости", как и положено ведущему, ровным, хорошо поставленным голосом он представился аудитории Александром Лукашенко.

— Может быть, этот ваш ведущий сам мечтает о большой политической карьере. Или так любит президента, что видит его во сне и в эфир выходит в состоянии, близком к ночному шоу, — уж не знаю, кошмарном или приятном, — прокомментировала этот эпизод российская телеведущая Марианна Максимовская. — В любом случае, стоит посмеяться не только над журналистом, но и над всей системой, которая непрерывно показывает Лукашенко в прямом эфире и в записи, а также над телевизионным начальством, которое дает такие указания, над теми, кто их выполняет, над зрителями, которые голосуют за лидера.

www.svaboda.org

Падпіска пад прымусам

Улады працягваюць наступ на незалежныя выданьні: чыноўнікі мясцовай вэртыкалі ў рэгіёнах Беларусі арганізоўваюць масавую падпіску на дзяржаўныя газэты і забараняюць распаўсюджваць незалежныя. Ад 1 траўня дзяржаўныя арганізацыі "Белпошта" і "Белсаюздрук" сталі манапалістамі на распаўсюд пэрыёдыкі.

Цягам апошняй падпіснай кампаніі кожны супрацоўнік гарадзкой пошты Пінску мусіў падпісаць людзей на 27 асобнікаў газэты "Советская Белоруссия". Каму гэтага зрабіць не ўдавалася, у таго вылічвалі адпаведную суму з заробку — і паштарам заставалася толькі падпісаць аплачаныя квіткі на сваякоў, знаёмцаў ды суседзяў. Ліст пратэсту працоўны калектыў накіраваў кіраўніцтву "Белпошты".

— Што з гэтага атрымалася? — пытаюся ў загадчыцы пошты Галіны Вольскай.

— Нам зьменшылі плян. Было на аднаго чалавека 27, а стала 10, трэба недзе 10 кліентаў знайсьці, каб падпісаць "Советскую Белоруссию". А ўвогуле, на ўсе выданьні, якія кантралююцца, даводзіцца плян. Гэта "Звязда", "Знамя юности", "Народная газета", "Рэспубліка", "Советская Белоруссия", "Заря" і нашыя мясцовыя — "Полесский" і "Пинский вестник".

Таксама ў часе гэтай падпісной кампаніі слуцкім школьнікам забаранілі чытаць "Нашу Ніву". Вось што ў інтэрв'ю «Свабодзе» паведаміла настаўніца беларускай мовы адной з гарадзкіх школаў Слуцку Таццяна Макавецкая:

— Усе школы выпісалі "Нашу Ніву", і ў нашую яна таксама ішла. А затым нам забаранілі, бо яна не адпавядае ідэалёгіі беларускай дзяржавы і няма чаго яе чытаць настаўнікам і дзецям. Так усім школам забаранілі. Гэта ў гарадзкім аддзеле адукацыі вырашылі — нехта там дазнаўся, бо нехта данёс.

Выкладчыкі й супрацоўнікі гомельскай філіі Міжнароднага інстытуту працоўных і сацыяльных адносінаў толькі ў дзень атрыманьня заробку ў касе даведаліся, што ўсе яны сталіся падпісчыкамі афіцыйнай прафсаюзнай газэты "Беларускі час".

— Ва ўсіх супрацоўнікаў і выкладчыкаў грошы вылічылі, квітанцыю на газэту выдалі. Хочаце бярыце, хочаце кідайце на падлогу, а грошы мы ўсё роўна вылічылі з заробку. І лятарэйныя білеты сілком упіхнулі ў прыдачу, — паведамілі ў беларускім інстытуце.

Галіна АБАКУНЧЫК, Казімер ЯНОЎСКІ

naviny.by

Цены замедлили рост. На бумаге

Эксперты уверены, что в этом году Беларусь сохранит печальное лидерство в СНГ по темпам инфляции, а также выражают сомнения в корректности национальной методики ее подсчета.

Согласно свежим данным Министерства статистики и анализа, в мае потребительские цены в Беларуси увеличились на 0,7% за месяц после роста на 1,3% в апреле 2003 года. Всего же за первые 5 месяцев этого года потребительские цены в Беларуси выросли на 7%. Напомним, согласно прогнозу белорусского правительства всего в 2004 году рост потребительских цен составит 14 — 17,7%. То есть половина плана-минимума по инфляции уже выполнена.

Бывший глава белорусского Нацбанка Станислав Богданкевич не верит, что инфляция в этом году удержится в рамках правительственного прогноза. «Я считаю это абсолютно нереальным, но, может быть, искусственными мерами видимость и будет создана», — отметил он. При этом Богданкевич выразил недоверие официальной методике подсчета уровня инфляции, отметив, что средний белорус, получая зарплату в 100 — 150 долларов, тратит их на оплату стремительно дорожающих жилищно-коммунальных услуг и на товары первой необходимости. То есть для него большинство товаров и услуг из корзины, по которой Минстат считает индекс изменений потребительских цен, попросту недоступно.

С ним согласен и глава центра «Мизеса» Ярослав Романчук. «В настоящее время в корзину при подсчете индекса изменения потребительских цен входят 350 товаров и услуг. И Министерство статистики может их варьировать, как считает нужным, считает Ярослав Романчук.

Макар ВОЛКОВ

ХАРАСТВО ПА... ДАЦКУ











Сёння:

Хелена Крыстэнсен





Знакамітая мадэль Хелена Крыстэнсен рэкламуе дзесяткі рэчаў — ад бялізны да фарбы. Упершыню прыгажуня выступіла на подыуме ў 9 год, а ўжо з 1986 года — калі ёй быў прысвоены тытул "Міс Данія" — яна стала пастаяннай удзельніцай самых прэстыжных паказаў. Джані Версачы гаварыў, што ў Хелены самае дасканалае цела ў свеце, Джон Гальяна — што яна надае адзенню агонь жыцця.

Сёння 36-гадовая Крыстэнсен, хаця і "адышла ад спраў", знаходзіцца на 11-м месцы сярод самых багатых

90-61-90

мадэлей свету. Сярод яе лепшых сябровак — Клаўдзія Шыфер, Карла Бруні і Лінда Евангеліста. Хелена замужам за манекеншчыкам Норманам Рыдусам, ад яго яна мае першынца. Але ж, нягледзячы на словы мадэльнай зоркі, што галоўнае ў яе жыцці – сям'я, зараз ёй прыпісваюць раман з Арланда Блумам, які выконваў у знакамітым фільме "Уладар пярсцёнкаў" ролю эльфа Легаласа.



Волчица советской эстрады

Лайма Вайкуле до сих пор не замужем по корыстным соображениям

Рамазан РАМАЗАНОВ,
«Русский курьер»

Она относится к той породе людей, которых называют "штучным товаром". Лайма холодна, таинственна и бесконечно далека от нас, живя в понятном только ей мире. Ее аристократические манеры и стиль давно стали притчей во языцех, слегка приглушенный и обволакивающий тембр голоса всегда узнаваем, грациозная пластика совершенна. Без преувеличения, Лайма Вайкуле — это брэнд, несущий в себе высокую степень профессионализма, таланта и изящества.

— Ваш образ этакой надменной дворянки и салонной барышни подразумевает праздную жизнь с бесконечными вечеринками и приемами. Вы же далеко не светская львица. Отчего такое пренебрежение светом?

— Я не львица, я "волчица советской эстрады", по словам Николая Фоменко *(смеется)*. Я не пренебрегаю светом, время диктует свои правила. У нас всех мало времени, мы занятые люди. Кухни и разговоры за чаем стали воспоминанием. Сегодня каждый выкраивает свои пять дней, чтобы уехать на острова, горы и прочее. Нам некогда. Разве не так?



laimav.ru

Творческий союз с Паулсом сделал Вайкуле популярной

О диете

— Наверное, сложно следовать разным диетам, когда вокруг столько кулинарных соблазнов?

— Я не любитель сладкого, поэтому это не моя проблема. Самое вкусное, что может быть для меня, — это мой фирменный торт, а поскольку делаю я его раз в пять лет, проблема диеты отпадает сама собой.

— Ну неужели никогда втихаря не "лопали" булочки и пирожные?

— Совершенно открыто лопала. Я сначала ем, ем, ем, потом не ем, не ем, не ем. Это — моя диета. Все вкусное вредно для фигуры, но что делать, с этим надо как-то жить.

— Когда вы осознаёте, что все, пора прекращать обжорство и садиться на диету?

— Если чувствую, что набрала свыше 4 килограммов к моему весу, то уже пора на диету. Пару дней я голодаю, пью только воду, чай и кофе, не ем практически ничего. Если же и это не помогает, тогда сажусь на 9-дневную диету: первые три дня — рис без соли и масла; вторые три дня — белое куриное мясо, но не окорочка. Последние три дня ем только яблоки. Эффект потрясающий! Каждый день я сбрасываю по килограмму. А вообще для профилактики раз в неделю я обязательно голодаю.

— Всегда был уверен, что вы не употребляете спиртное вообще, но однажды прочитал, что вы позволили себе на какой-то вечеринке принять на грудь лишнее. Часто такое случается и по какому поводу?

— Я выпиваю мало, но если делаю это, то делаю с куражом. Мне неинтересно просто залить в себя алкоголь и получить лишнюю морщину. Достаточно глотка, чтобы было весело. Мне важны радость, настроение, для этого много не нужно.

— Термос и стального цвета кружка, которые сопровождают вас всюду, стали уже легендами. Что за эликсир содержится в термосе?

— *(Смеется.)* Обыкновенный чай с лимоном, который я готова пить целыми днями. Это приятный и очень питательный напиток. Рекомендую!

О личной жизни

— Как вы познакомились со своим спутником жизни?

— Андрей много лет работал бас-гитаристом в моем коллективе. Все произошло на гастролях. Я как-то внезапно для себя стала отмечать его среди остальных, мне нравились его поступки, его слова, в конце концов, он сам *(смеется)*.

— Вы по сей день состоите с Андреем Латковским в гражданском браке?

— Да. Но это вовсе не умаляет наших трепетных отношений. В начале нашего пути мы не стали регистрировать свои отношения из корыстных соображений. В годы застоя мужа и жену вместе никто бы не выпустил за границу, а нам так хотелось посмотреть на мир. А сегодня мы настолько растворились друг в друге, что регистрация наших отношений абсолютно ни к чему. Ни мне, ни Андрею.

— Лайма, а что это за история ваших "взаимоотношений" со спецслужбами?

— Слава богу, никаких взаимных отношений у меня с ними никогда не было и нет. Просто еще очень давно, решив уйти из варьете "Юрас Перле" в Риге, мы с Андреем хотели поработать в московском "Интуристе". Но нам по непонятным причинам отказали в этом, сказав лишь, что не могут доверить нам работать в заведении для иностранцев. Так я осталась без работы и почти год просила у мамы деньги на проезд и пропитание.

— И что, вы даже не стали выяснять истинные причины отказа вам в работе?

— Особо нет. Все раскрылось как-то неожиданно. Оказалось, что "их" напугало то, что я очень часто созванивалась и общалась со своими друзьями-эмигрантами из Америки.

— Странно, что вы остались без средств к существованию. А как же те немалые деньги, что вы зарабатывали в "Юрас Перле"?

— Да, я действительно зарабатывали баснословные по советским временам деньги. Представьте себе, моя зарплата в варьете была 900 рублей. И это без чаевых, которые иной раз превышали зарплату. Но все было "спущено" на развлечения и друзей.

— Это как же надо было гулять, чтобы просадить такие суммы?

— Гуляли широко, побарски *(смеется)*. Мы с Андреем увлеклись тогда финской баней и приглашали попариться в ней всех артистов, приезжавших в Ригу. Включая и иностранных. Мы арендовали баньку и закатывали такие банкеты, что все просто диву давались. Вот туда-то мы и "спустили" все свои сбережения. Но я не жалею об этом нисколько, это было действительно чудное время, которое, увы, уже никогда не повторится.

— А правда, что свой первый гонорар вы получили, будучи еще совсем маленькой девочкой?

— Правда. Мне было всего три годика, и я пела на рижском радио, а гонорар получала не я, а мои родители. Ну и, конечно, мне выделялось из этого на мороженое и конфеты.

— Лайма, ваш стиль в последнее время несколько видоизменился. Что повлияло на такое решение — веяния моды или внутренние изменения?

— Повлияло? Великое изобретение человечества — бигуди. Я просто накрутила волосы на бигуди.

О разном

— Почему-то многие артисты нашей эстрады, прежде чем прийти на сцену, постигали медицину. Взять, к примеру, Розенбаума и Жасмин. Вот и вашему приходу на эстраду предшествовало медицинское училище и даже работа на "скорой". Как свершился такой крутой вираж в пользу музыки?

— Честно говоря, я иногда жалею, что не постигла науку медицины, хотя знаю, что именно музыка — моя судьба. Выбор свершился сам собой. Я действительно обожаю сцену, кулисы, музыку — все то, что называется одним словом "артист".

— Лайма, я никогда не видел вас в супердорогих нарядах и драгоценностях. Вам не нравятся бриллианты и жемчуга?

— Меня никогда не интересовали бриллианты, алмазы и презренный металл. Чтобы носить все это на себе достойно, нужно иметь несколько другой внутренний мир. У меня он иной. Я, конечно, в состоянии купить все это, но вопрос — зачем, если это не мое? Мое богатство — это мой Андрей, мама и мои собаки. Иными словами, мой дом.

— А у вас он, говорят, действительно особенный. Слышал, что он самый крутой в Юрмале.

— Ну это чересчур! Когда человек строит себе дом исходя из своего внутреннего мира и желаний, он всегда кажется необычным. Мой дом сделан в основном из стекла. Он такой прозрачный, с очень большими окнами и стеклянным потолком. В нем есть все то, что мне необходимо для комфортной жизни: баня, бассейн, спортивный комплекс, балетный класс и просторные коридоры для моих собак.

О красоте

— Что может максимально сохранять в женщине красоту?

— Главное — не становиться рабом собственной внешности. Есть несколько составляющих красоты в любом человеке. Это — приличная обувь, здоровые зубы, хороший маникюр и ухоженные волосы. А все остальное зависит от выражения глаз. Вооруженный этими деталями человек всегда покажется вам красивым.

Уверена, что многое зависит от того, как женщина воспринимает себя в окружающем мире. Не нужно бояться приближения старости, надо дать ей достойный отпор, благо на то сегодня есть масса приемов. Чтобы выглядеть "на все сто" независимо от возраста, нужно обязательно высыпаться, систематически делать массаж, пить чистую воду и есть натуральную пищу.

— Вы тоже считаете, что пластические операции сегодня — это атрибут красоты и здоровья любой женщины?

— Это — личное дело каждого. Мне, наверное, не очень везло, я еще не видела ни одной операции, результаты которой вдохновили бы меня лечь под нож.

— Знаете ли вы формулу секрета вечной красоты?

— Умереть молодой!

Фирменный торт «Лайма»

На 0,5 кг зефира: 0,5 кг сливок, 5-6 ст.л. сахара, 1 стакан грецких орехов. Для фруктовой прослойки любые фрукты: киви, бананы, апельсины, клюква, смородина, клубника (что кому нравится). Сливки взбиваем с сахаром. Режем мелко орехи. Сборка торта: смачиваем нож в горячей воде (почти кипяток), разрезаем каждую штучку зефира на 4 пластинки. Фигурные верхушки оставляем на оформление. На плоское блюдо выложить ломтики зефира, желательно белого, сверху залить взбитыми сливками и посыпать рублеными грецкими орехами. Орехи покрыть клюквой в сахаре, или кусочками свежей клубники, или другими фруктами-ягодами. Первый ярус готов. На него кладется такой же, затем третий. Торт воздвигается до желаемой высоты и ставится на несколько часов в холодильник, лучше на ночь. Готовый торт режут ножом, смоченным в горячей воде.

Дональд Дак отметил своё 70-летие



Наглый и невоспитанный утёнок Дональд, впервые представший перед зрителями 9 июня 1934 года в анимационном диснеевском фильме "Умная курочка" из цикла "Глупая симфония", отпраздновал своё 70-летие, но почему-то не в Америке, а в парижском Диснейленде.

Правда, это произошло в присутствии его старых друзей: Микки Мауса и Минни Маус, а также былой возлюбленной Дейзи Дак. Юбиляру спели "С днём рожденья тебя!" и преподнесли гигантский розовый торт с 70 свечами. Сам Дональд пустился в пляс на церемонии.

Кстати, по случаю торжеств в Париже признанный законодатель мод Карл Лагерфельд нарисовал портрет диснеевского утёнка в кардигане и в своих фирменных очках.

Майки с изображением вот такого Дональда Дака будут продаваться как коллекционные вещи.

Кайли судится с журналом



Австралийская поп-звезда Кайли Миноуг начала судебное разбирательство в связи с публикацией ее поддельных фотографий. Певица судится с журналом People, опубликовавшим фотографии некой обнаженной модели, к телу которой путем фотомонтажа была приставлена голова Кайли Миноуг.

Это уже второй случай судебного разбирательства певицы с этим австралийским изданием.

В 2001 году сторонам удалось уладить конфликт в связи с незаконным использованием фотографий Кайли.

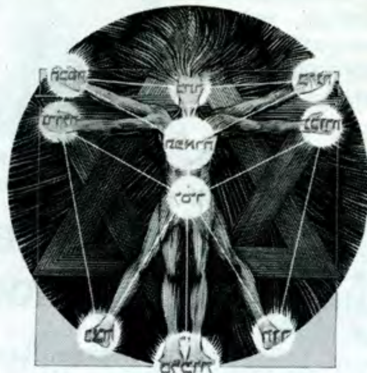
Каббала одолела голливудских звёзд

Еврейские раввины и специалисты по культам выражают свою обеспокоенность тем, что Каббала становится модным поветрием среди голливудских звёзд вроде Мадонны, Деми Мур, Элизабет Тейлор, Вайноны Райдер.

Многие начинают верить, что якобы освящённая вода лечит рак, а ношение специального красного браслета защищает от сглаза. Раввин Якоб Иммануил Шочет сказал в интервью американскому таблоиду "Нэшнл Инквайр": "Я считаю, что центры Каббалы эксплуатируют законный интерес людей к духовности ради их финансовых вложений. Я посоветовал бы не только своим последователям, но и всем людям оставаться подальше от центров Каббалы. И если вы видите Мадонну, то лучше перейдите на другую сторону".

Увлечение знаменитостей Каббалой не имеет, по мнению Шочета, никакого отношения к религии. Красная нитка-браслет принадлежит к древней языческой практике, а так называемая святая вода Каббалы — всего лишь тёпленькая жидкость. "Уверения в том, что Каббала может сделать вас богатым, излечить болезнь и улучшить сексуальную жизнь, превращают Каббалу в суеверие".

Дело доходит подчас до смешного: например, книги, которые продаются в центрах Каббалы за 430 долларов, можно приобрести в еврейских магазинах менее чем за сотню долларов.



Бабушка Зеты-Джонс бегает, как борзая!

Не очень понятно сообщение о том, что голливудская актриса Кэтрин Зета-Джонс, которая придумала одну из частей своей фамилии в честь своей любимой бабушки Зеты, якобы купила ей на минувшее Рождество... новую пару коленей (дословно: bought her grandmother the ultimate Christmas gift — a new pair of knees).



Может быть, под словом knees всё-таки имеются в виду наколенники?! В любом случае, Зета-Джонс так поведала в телепрограмме "Шоу сегодняшнего вечера" известному американскому ведущему Джею Лино: "Она очень, очень счастлива. У неё теперь новые наколенники, и ей удобнее ходить. Она носится вокруг, как маленькая борзая!"

При любом из вышеназванных толкований подарка для бюджета актрисы данная покупка, скорее всего, является абсолютно незначительной, поскольку недавно она заявила, что миллион долларов — это "небольшая сумма для нас".

Она охотно повторила это ещё раз в интервью журналу W, где появится на обложке июльского номера. "Миллион «баксов» — это не так много денег за имя и привлекательность. Спросите Джулию Робертс, Тома Круза, Мерил Стрип — любого в нашей индустрии. Все знают, что мы получаем много денег. Так почему надо притворяться? Чтобы понравиться людям? Это глупо".



Расистская книга Бриджит Бардо

Парижский суд приговорил французскую кинозвезду Бриджит Бардо к штрафу в пять тысяч евро за расистские высказывания, содержащиеся в ее последней книге «Крик в тишине». Иск был подан Движением против расизма и за дружбу между народами. Активистов движения среди прочих возмутил такой пассаж: «Мы больше не имеем права возмущаться, когда нелегальные иммигранты и оборванцы заполняют наши церкви, превращая их в людские свинарники, справляют нужду у алтаря и под колоннами, наполняют своим тошнотворным запахом пространство под святыми сводами». Суд счел, что этот и некоторые другие отрывки способствуют разжиганию расовой ненависти.

Кроме того, в книге актриса оплакивает "исламизацию Франции", клеймит межэтнические браки, называет гомосексуалистов "наркоманами" и даже осуждает пособия по безработице.

"Я против тотальной исламизации Франции. Допуская мусульман в нашу страну, мы оскорбляем вековые традиции наших предков", — пишет Бардо. Сейчас же, считает она, Франция вступила в период серьезного упадка.

Все обвинения в свой адрес Бардо отрицает, утверждая, что ее книга не предназначена для мусульман и выходцев из Северной Африки. В свое время актриса заявила, что не хотела никого оскорбить, а лишь описала реальную ситуацию во Франции.

Суд посчитал несколько иначе: "Мадам Бардо представляет мусульман, как варваров и жестоких захватчиков, ответственных за террористические акты и желающих выжить французов из страны", — гласит вердикт суда. К штрафу помимо Бордо приговорен и издатель книги.

Напомним, что мусульманская община Франции является крупнейшей в Европе. На сегодняшний день она насчитывает 5 миллионов человек.

Лолита выходит замуж

Невзирая на 8 несостоявшихся браков (с момента развода с Сашей Цекало), певица Лолита под марш Мендельсона нашло мизантропам все-таки скажет свое "да"! Скажет она это заветное слово 19 июня сего года бизнесмену Александру Зарубину в парке Царицыно, где и будет устроена свадебная ресторация.

Сразу после свадьбы певицу ожидает сюрприз — шикарная квартира рядом с Кремлем. Саша, будучи по натуре немного суеверным, не хочет, чтобы молодая заранее видела квартиру. Бизнесмену очень хочется презентовать жене шикарное семейное гнездо. И чтобы Лола обязательно получила эту красоту "из его рук" (занос новобрачного тела в квартиру планируется после кошки).



Сразу же после свадьбы молодожены собираются уехать в путешествие на юг Италии. На свадьбу Лолиты Милявской и Александра Зарубина придет много именитых гостей.

Говорят, что так, как Саша, за ней еще никто не ухаживал. Он делает все, чтобы она знала: главнее и важнее для него ничего и никого на свете нет!

Еще в 1989 г. Александр Зарубин работал заведующим культмассовым сектором Дворца культуры шахтеров в Республике Коми (г. Инта), а уже в 1997 г. стал заместителем председателя правления Пенсионного фонда РФ. Сейчас Зарубин — простой бизнесмен с достатком...

Хотя рано еще о суммах. Одно можно сказать точно: по масштабности свадьба Лолиты переплюнет недавнюю торжественную попойку у Валерии и станет самой дорогой в истории российской эстрады. Так говорят...

Диас и Тимберлейк развлекали пассажиров





Летя в салоне первого класса в Мельбурн, звёздная парочка влюбленных — голливудская актриса Кэмерон Диас и молодой певец Джастин Тимберлейк — решила повеселиться сама и развлечь других пассажиров.

Будучи в хорошем расположении духа, они начали оживлённо болтать со многими ещё до взлёта. А потом облачились в пижамы и открыли бутылку шампанского. После этого уговорили соседей по рейсу вместе сыграть в старинную китайскую игру маджон — нечто среднее между домино и игральными картами.

Затем Диас и Тимберлейк пожелали посмотреть фильм с участием своей подружки Дрю Бэрримор "50 первых поцелуев", прежде чем самолёт приземлится в Австралии. Кэмерон Диас сопровождает в поездке Джастина Тимберлейка, которому предстоит выступать с концертами в Мельбурне, Сиднее и Брисбейне.

По материалам dni.ru, lenta.ru, km.ru

Агитационные возможности



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, «Газета»

Моя добрая знакомая, журналистка Маша Гессен, опубликовала статью во влиятельном американском журнале. Статья содержала некоторый анализ российско-американских отношений — не вполне приятный как для республиканской администрации, так и для дорогого ВВП.

Что предприняла в отношении Маши республиканская администрация, мне неизвестно. Зато доподлинно известно, что через две недели после публикации неизвестные (назовем их так) залезли в ее квартиру на Рождественском бульваре в Москве.

— Ой, — сказал я, прервав Машин рассказ. Потому что вспомнил, что несколько лет назад, как раз в разгар войны за НТВ, те же, надо полагать, неизвестные залезли и в мою квартиру.

И ведь ничего не взяли: ни денег, ни техники, ни драгоценностей, а только перевернули квартиру вверх дном. В те же месяцы такие же визиты были нанесены двум другим участникам программы "Итого" — Игорю Иртеньеву и Андрею Бильжо, а также шеф-редактору программы Сергею Феоктистову.

Надо полагать, милиция до сих пор ночей не спит, ищет злоумышленников.

Но вернемся к Машиной истории. Впрочем, она довольно похожа на мою: пришедшие в ее квартиру взяли старый, дрянной, по словам самой Маши, ноутбук и вынули винчестер из компьютера. Японский телевизор, видеоплеер, новая аудиосистема и золотые украшения пришедших не заинтересовали. Такие вот узко специализирующиеся воры.

Дальше все оказалось еще интереснее.

На лестничной клетке, где живет Маша, две квартиры, а номеров на дверях нет. Поэтому сначала охотники за старыми ноутбуками залезли в квартиру напротив, а это была квартира известного рок-музыканта, который ни в чем не виноват, не пишет антипутинских статей в американские журналы и вообще, как недавно оказалось, очень любит Владимира Владимировича.

При этом в его железной двери стояло четыре замка, так их аккуратно высверлили и вынули целиком.

Не найдя в квартире рок-музыканта ноутбука, неизвестные ее покинули, не взяв ничего из того, ради чего он ставил в железную дверь четыре замка, и пошли открывать дверь напротив. Там справились гораздо быстрее.

Рок-музыкант стал фактическим свидетелем отъезда дорогих гостей: он как раз подъехал к дому и хотел выйти из машины, но это ему не удалось. Дверь его машины очень профессионально блокировали другой машиной, вслед за чем из подъезда вышли, расселись по своим автомобилям и уехали с работы несколько человек, не сильно похожих на домушников.

Лиц они не прятали. А дело происходило, повторюсь, ясным днем в самом центре Москвы.

Известный рок-музыкант очень вскоре съехал с проклятой квартиры.

Полагаю, что он до сих пор за Путина — возможно, еще сильнее, чем раньше. Потому что такого рода демонстрация возможностей — хороший агитационный материал.

Что же касается журналистки Маши Гессен, то она просила передать, что намек поняла, хотя вовсе не обещает, что больше не будет. Со своей стороны я очень хотел бы попросить гаранта, чтобы с Машей больше ничего не случилось.



Хоть костюмы Буша и на уровне, с зонтиком он управляться не умеет

Путин одевается, как гробовщик

По мнению ведущей рубрики «Мода» газеты Times Эмили Дэвис, на недавнем саммите восьмерки хуже всех выглядел Владимир Путин. Его костюму обозреватель поставила только «тройку» по десятибалльной шкале.

«Почему такой длинный пиджак? Путин похож на работника похоронного бюро, только без галстука», — пишет журналистка. Как известно, встреча на Си-Айленде проходила в неформальной атмосфере, и носить галстуки было фактически запрещено.

Хотя были на саммите и другие политические деятели, одетые чуть лучше Путина. Премьер-министр Японии Дзюнъитиро Коидзуми получил всего четыре балла с резюме «институтский лектор 1977 года». Досталось и его британскому коллеге Тони Блэру: за «непростительное» сочетание светлый верх — темный низ он получил всего пять баллов.

Джордж Буш и председатель Еврокомиссии Романо Проди были одеты, по мнению Эмили, вполне приемлемо. Оба получили по семь баллов, хотя их костюмы были совершенно разными: европеец предпочел классический черно-белый вариант, а Буш оделся в «деревенском» стиле с ковбойской пряжкой на ремне.

Самыми элегантными оказались лидеры Франции и Италии. Впрочем, до идеала политической моды Жак Ширак и Сильвио Берлускони не добрались — им досталось по восемь баллов.

Голы и доллары

Российский журнал "КоммерсантЪ-Деньги" составил рейтинг участников финальной части чемпионата Европы по футболу, базирующийся на стоимости игроков, которая выводится исходя из зарплаты и сумм, которые предлагают за них другие клубы. Пока богачи громят бедняков со счетом 5:1.

Наиболее дорогими оказались сборные Италии, Голландии и Франции, самыми "дешевыми" – команды Греции, Болгарии и Латвии. Как работает этот рейтинг, можно проверить по результатам первого тура группового турнира (в скобках указана стоимость команд в миллионах долларов).

Португалия (224,5)	– Греция (28,3)	1:2
Испания (207,6)	– Россия (41,2)	1:0
Хорватия (57,8)	– Швейцария (31,6)	0:0
Франция (277,6)	– Англия (265,5)	2:1
Италия (401,3)	– Дания (57)	0:0
Швеция (91,7)	– Болгария (26,5)	5:0
Чехия (130,9)	– Латвия (16,1)	2:1
Голландия (278,3)	– Германия (103)	1:1

Таким образом, в первом туре "богатые" одержали четыре победы, а "бедные" только одну: греки, которые "стоят" в восемь раз меньше португальцев, тем не менее обыграли их. Еще три матча завершились вничью.

В среду "дорогая" Испания разделила очки с "дешевой" Грецией — 1:1. А "богатые" португальцы в матче с «бедными» россиянами одержали победу со счетом 2:0.



В матче с англичанами Зидан оправдал свою цену на 100 процентов

Самые дорогие игроки чемпионата

	млн.долл.
Зинедин Зидан (Франция)	64,5
Рауль (Испания)	60
Луиш Фигу (Португалия)	54,6
Кристиан Вьери (Италия)	50
Майкл Оуэн (Англия)	50
Алессандро дель Пьеро (Италия)	49
Франческо Тотти (Италия)	47
Павел Недвед (Чехия)	46
Джанлуиджи Буффон (Италия)	45,9
Дэвид Бэкхем (Англия)	38,5



На «Евро-2004» каждый найдет себе команду по вкусу

РАЗНОЕ

Рената БАРДИНА

Как правильно загорать

Летом мы часами лежим под палящими лучами солнца, не обращая внимания на время дня. Если не хотите нажить себе врага в лице небесного светила, лучше не стремитесь сразу добиться хорошего загара. Чтобы выработать защитный слой пигмента, коже нужно время.

Полезно загорать только в том случае, если солнечные лучи принимать постепенно, начиная с 2-5 минут и увеличивая время пребывания на солнце ежедневно на 2-5 минут, постепенно доводя нахождение на солнце до 2-х часов (в зависимости от типа кожи). Но даже "закаленным" желательно каждые 40 минут уходить в тень.

В первый день достаточно принять воздушную ванну, открыв только ноги, на второй день можно начать загорать, увеличивая постепенно время пребывания на солнце. Кожа лучше адаптируется к воздействию солнечных лучей, когда человек находится в движении. Игра в бадминтон, волейбол и другие игры, плавание, гимнастика, гребля помогут вашей коже быстрее привыкнуть к жгучим лучам.

Не рекомендуется очищать тело перед загаром мылом, протираться лосьонами, одеколонами, туалетными водами. Мыло разрушает защитное покрытие кожи и обезжиривает ее. Лосьон и туалетная вода делают кожу чувствительной к ультрафиолетовым лучам. Так образуются отдельные коричневые пятна.

Защита от ожога

Наша кожа на море под воздействием солнечных лучей утрачивает не только жировую смазку, но и влагу. Некоторые считают, что, если смазывать кожу жирным кремом, она быстрее загорает и загар будет более интенсивным. Это не так. Любая жировая смазка (жирный крем, масло) несколько задерживает тепловые лучи и в какой-то степени препятствует загару. Зато защищает от обгорания и ожога. К тому же жировая смазка предохраняет кожу от чрезмерного высыхания, обветривания и даже некоторых заболеваний, которые могут появиться при длительном действии тепловых и ультрафиолетовых лучей.

Масло или специальный крем нужно втирать, массируя тело по направлению к сердцу. Не переусердствуйте с кремом. Толстый слой нагревается и жжет кожу. Питательный крем для загара не годится, нужны специальные масла. Они легко наносятся на кожу, избавляют организм от вредного перегрева и переоблучения, не оставляют липкого следа. Для усиления действия солнечных лучей существуют специальные масла для загара. Ровный загар обеспечивает и оливковое масло.

Кремы и масла втирают в кожу незащищенных частей тела. Желательно использовать момент нанесения крема для того, чтобы сделать массаж. Движения при этом должны быть глубоко (в направлении к кости) давящими. Жир с кожи быстро испаряется, особенно при купании в соленой воде. Для сохранения эластичности кожи можно наносить его повторно.

Чтобы защитить волосы при купании в соленой воде, надо надевать купальную шапочку, а на пляже покрывать голову головным убором. Очень полезно перед тем, как выходить на пляж, втереть в кожу головы смесь из равных частей касторового и любого растительного масла или жирный крем — это предохранит волосы от высушивания. Особенно это важно для сухих и хрупких, ломких и окрашенных волос.

Десять условий хорошего загара:

1. Не загорайте натощак и сразу же после еды. Лучше всего делать это через час-полтора после еды.
2. Лучшее время для загара — с 9.00 до 11.00. Не рекомендуется лежать на пляже в обеденное время (с 12 до 14 часов), когда солнце особенно сильно воздействует на кожу.
3. Обязательно закрывайте голову и глаза, когда вы находитесь под палящими лучами солнца.
4. Во время загорания не утоляйте жажду холодными напитками или алкоголем.
5. Полезно перед загаром съесть немного соленого, выпить холодный чай.
6. По возможности ходите босиком.
7. Если загораете в лежачем положении, голова должна быть чуть приподнята.
8. Во время загорания нельзя спать, не рекомендуется также читать.
9. Отправляясь загорать, смажьте губы гигиенической помадой.
10. Не рекомендуется покрывать ногти лаком. Пусть они отдохнут и "подышат".

По материалам medicus.ru

Японский кроссворд

Column clues (columns 1–34, top to bottom):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
			1			3	2	1	1	2													3			1	1	2	3			1		
			5	1	3	4	4	10	5	4	3	3	3	1						1		5	2	3	2	9	10	4	4	3	1	5		
	2	2	6	6	4	2	2	2	2	3	9	7	7	3	2				2	4	4	7	3	4	9	2	2	2	2	4	6	6	2	2
	12	9	3	4	3	3	4	4	2	2	2	6	6	13	3	3	4	3	3	13	13	6	6	3	2	2	4	4	3	3	4	3	9	12
	4	2	1	5	7	3	2	2	9	5	4	1	3	5	4	3	3	3	4	6	5	3	1	8	5	5	2	2	3	7	5	1	2	4

Row clues (rows 1–30, left to right):

	4	5	7	6	4
	2	3	5	4	2
	2	3	3	4	2
	6	2	1	3	6
		7	3	4	7
2	4	2	3	4	2
2	4	1	2	4	2
		2	5	5	2
		3	6	6	3
1	4	4	3	6	1
1	4	4	3	6	1
		2	10	11	2
		2	8	9	2
		3	5	6	3
		4	2	3	4
		9	1	2	9
		9	1	2	9
		5	2	3	5
		3	3	4	3
		2	6	7	2
		1	8	9	1
		5	3	5	4
		7	2	3	6
				10	10
	3	3	1	3	3
3	3	1	2	3	3
1	8	2	3	8	1
	1	6	10	6	1
			2	10	2
			3	12	3

Ответы на кроссворд, опубликованный в №23 от 11 июня 2004 г.

По горизонтали: 2. Показ. 5. Бабка. 9. Мера. 10. «Фрог». 11. Феномен. 12. Калита. 13. Иберия. 14. «Нерон». 15. Ром. 17. Бал. 19. Тафу. 22. Империя. 26. Центр. 27. Распе. 28. Каперство. 29. Душка. 30. Вьенн. 31. Святоша. 33. Ввод. 36. Лит. 38. Сок. 40. Деизм. 43. Анналы. 44. Утопия. 45. Штейгер. 46. Лиго. 47. Змей. 48. Гросс. 49. Мопед.

По вертикали: 1. Легато. 2. Пария. 3. Кифара. 4. Зинин. 5. Бомарше. 6. Бунин. 7. Аффект. 8. Коринф. 15. Рецидив. 16. Монюшко. 17. Баркас. 18. Липпия. 20. Абсцесс. 21. Урезник. 23. Перро. 24. Ритуал. 25. Яровит. 32. Трицепс. 34. Венчик. 35. Диалог. 37. Итуруп. 39. Офицер. 40. Дышло. 41. Мугам. 42. Поезд.

Гороскоп 21 — 27 июня

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). В понедельник не стоит вступать в дискуссию с начальством. Во вторник проявляйте решительность и активность буквально во всем. В выходные ваши планы могут сбыться с точностью до наоборот.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). В понедельник не стоит начинать новое дело, не будучи уверенным, что для его успеха сделано все, что нужно. В четверг внимательно проверяйте любую информацию и документацию. Воскресенье лучше провести вдали от шума и суеты.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). В понедельник не хватайтесь за несколько дел одновременно, а выберите главное и доведите его до конца. В среду проявите смекалку и расторопность, отстаивая свое мнение. Выходные проведите в кругу семьи.

РАК (22 июня — 22 июля). В понедельник деловая поездка может оказаться абсолютно бесполезной, лучше перенести ее на другой день. В середине недели будут удачными поездки, учеба и практически любая интеллектуальная деятельность. В выходные хорошо строить планы на ближайшее будущее.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). В понедельник ваши планы начнут осуществляться, если вы начнете действовать. В середине недели займитесь благотворительностью. Пятница — неудачный день для начала путешествий и финансовых операций. В субботу мобилизуйте волю и доведите начатые дела до конца.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). В понедельник новые знакомые могут активно вмешаться в вашу личную жизнь. В среду не упустите шанс упрочить свое положение на карьерной лестнице. Субботу и воскресенье лучше посвятить семье и дому.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). В понедельник коллеги по работе будут ожидать от вас мудрого решения. Во вторник больше доверяйте людям. В четверг поддержите друзей в их начинаниях. Планы и идеи, рожденные в выходные, окажутся плодотворными в ближайшем будущем.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). В понедельник уделите внимание старым нерешенным проблемам. В четверг все может буквально валиться из рук. Не переживайте — просто это не ваш день. В воскресенье вам придется рассчитывать только на свои силы и возможности.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). В понедельник можно задуматься над поиском новой работы. В среду настроение будет зависеть от того, насколько успешно будут продвигаться деловые переговоры. В выходные дни постарайтесь меньше посвящать посторонних в ваши внутрисемейные дела.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). В понедельник не пытайтесь во что бы то ни стало доказать свою правоту. В пятницу обратите внимание на правильное и своевременное оформление документов. Субботу лучше посвятить тихому пассивному отдыху.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Во вторник вы блестяще продемонстрируете свой профессионализм. В четверг возникнут не решенные прежде проблемы. В выходные дни лучший способ сгладить неурядицы — заняться благоустройством квартиры.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). В понедельник не затрагивайте сферу недвижимости, и тогда вся неделя пройдет замечательно. В четверг не стоит начинать новое дело. В выходные возможны взаимное непонимание в семье и проблемы с детьми.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД
ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ

БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Свята-Барыса-Глебская (Каложская) царква, Гродна. XII стагоддзе

Уратуй, Божа, ад вады Каложу

Неяк журналісты гродзенскай газеты “Біржа інфармацыі” запыталіся ў гараджан: “Што паказалі б вы госцю, які ўпершыню наведаў Гродна?” Амаль кожны, хто адказваў, прыгадаў Каложскую царкву. “З гэтага месца Гродна пачынаецца, — аргументавалі свой выбар мясцовыя жыхары. – Гэта твар горада”.

Храмаў, падобных на Свята-Барыса-Глебскую (Каложскую) царкву, няма ні ў старажытнарускай, ні ў балканскай архітэктуры. Спецыялісты лічаць Каложу доказам непасрэднай сувязі беларускай праваслаўнай культуры з візантыйскай. Адносна старажытнасці гэтай царквы не захавалася ніводнага дакумента, але былы архімандрыт гродзенскага Каложскага базыліянскага манастыра Ігнат Кульчынскі першым зазначыў, што пабудавалі яе ў той самы час, калі была ўзведзена і Сафія Полацкая — прыкладна каля 1200 года.

Здалёк падаецца, што фасады Каложы інкруставаныя каштоўнымі камянямі. Насамрэч гэта ўмураваныя ў сцены керамічныя пліткі зіхацяць рознымі колерамі: бірузова-зялёным, жоўта-залатым, залаціста-ліловым, карычневым... Керамічныя крыжы сярод цаглін дапаўняе “крыжаванка” з граніту. Унутры ў Каложы няма роспісаў. Затое царква вылучаецца выдатнай акустыкай. Гэтаму спрыяюць маленькія і вузкія адтуліны ва ўсіх сценах — галаснікі. Дастаткова прасунуць у іх руку, каб упэўніцца, што яны пашыраюцца ў вялікія і шырокія гліняныя гаршкі, умураваныя ў цэглу.

Свята-Барыса-Глебскую царкву любяць здымаць фотамайстры і маляваць мастакі. Вось толькі ракурс заўсёды выбіраюць адзін і той жа — вугал задняй і паўночнай сцяны. Справа ў тым, што паўднёвай сцяны, з боку Нёмана, проста няма. Замест яе – драўляная “латка” на прарэсе ў цагляным будынку. Стагоддзямі падчас паводкі горад рызыкуе згубіць свой твар — Каложу. Цяпер у гэта цяжка паверыць, але на старажытным плане горада паміж ёю і Нёманам пазначаны могілкі. У 1853 годзе вада паднялася на дзевяць метраў вышэй за звычайны ўзровень. Грунт абрынуўся, а разам з ім і частка паўднёвай сцяны. Праз 36 гадоў рака зноў здзейсніла замах на помнік гісторыі, пашкодзіўшы частку апсіды і кавалак заходняй сцяны. Толькі напачатку XX стагоддзя храм пачалі ратаваць, дабудаваўшы драўляную сцяну і гонтавы дах. Перыядычна распачыналіся работы і па ўмацаванні берага Нёмана. І ўвесь час нешта перашкаджала: войны, недахоп грошай, абыякавасць начальства...

Цяпер Каложа амаль што вісіць над безданню. Пра тое, што схіл не стаіць на месцы, сведчаць усё новыя расколіны на фасадах і падпорках. Але загадчык кафедры геатэхнікі і экалогіі будаўніцтва Беларускага Нацыянальнага тэхнічнага універсітэта Міхаіл Нікіценка, адзін з распрацоўшчыкаў сучаснага праекта па выратаванні Каложы, ацэньвае сітуацыю аптымістычна: “На схіле ўжо ўзведзена падпорная пляцоўка. Яе трымаюць 20 жалезабетонных паляў. Каложа стаіць трывала. Другім этапам стане “абгортванне” схілу бетонным поясам”.

Прыхаджане ў цуд сучасных тэхналогій вераць, але ведаюць, што без фінансавай падтрымкі ён не здзейсніцца. Яны просяць аб дапамозе Божую Маці Каложскую, чый абраз знік з царквы падчас Першай сусветнай вайны. Цяпер у храме моляцца на яго вышываную павлічаную копію.

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар —
Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі:
223710, г.Салігорск, вул.Казлова, 20а
Тэл.: (01710) 2 06 22.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 16.06.2004 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж 5000 экз. Аб’ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №8412.